

DESIGN

PARCOURS CRÉATION, RECHERCHE ET INNOVATION EN COULEUR ET MATIÈRES

PRÉSENTATION

Le parcours CRIC vise à rechercher, innover et créer dans le domaine de la couleur et de ses matériaux, par l'exploration large et poussée d'un domaine chromatique spécifique, l'apprentissage de savoir-faire et de connaissances nécessaires au métier de coloriste, par une expérimentation chromatique unique impliquant de nombreuses techniques (traditionnelles et nouvelles) et diverses méthodes de conception. Les caractères matériels, sémantiques, symboliques, linguistiques, culturels, physiques, mais aussi sensoriels (effets) de la couleur sont abordés. Le développement d'un projet professionnel permet d'intégrer les compétences acquises et la vision de l'étudiant dans une dimension socio-économique et artistique.

Le parcours CRIC suit une structure pédagogique commune à l'ensemble des parcours de master mention Design de l'ISCID, avec :

Des blocs de **tronc commun** à l'ensemble des parcours :

- ▶ Approches théoriques et critiques en Arts, design et sciences humaines et sociales
- ▶ Projets collaboratifs transdisciplinaires en partenariat avec des entreprises, des laboratoires ou des institutions culturelles
- ▶ Stages en entreprises
- ▶ Langue vivante : Anglais

Des blocs de **compétences spécifiques** au parcours :

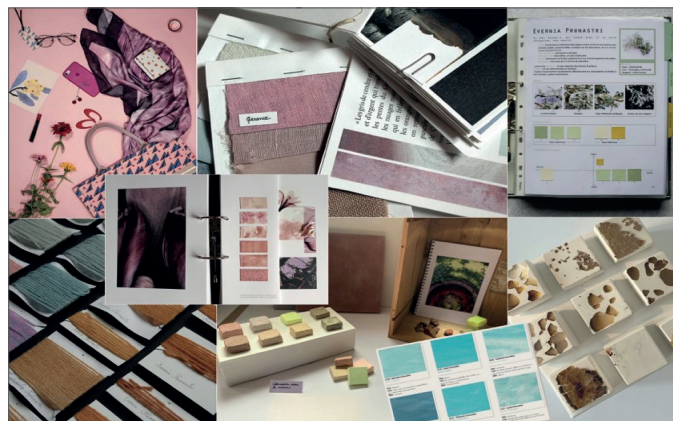
- ▶ Compétences professionnelles : méthodes de conception, méthodologies, outils et pratiques spécifiques au champ de la couleur ; workshops
- ▶ Compétences recherche : approche critique, veille, argumentaire, rédaction, mémoire
- ▶ Compétences projet/profession : expérimentation, modélisation, élaboration d'une démarche créative personnelle, conduite de projet professionnel de fin d'étude

Plus spécifiquement, les enseignements du parcours CRIC sont envisagés dans une complémentarité entre approches méthodologiques propres au champ de la couleur et pratiques d'atelier visant à explorer les différentes techniques et savoir-faire des métiers de coloriste. L'étudiant.e sera donc amené.e à travailler :

Les méthodes et outils transversaux

Outils d'analyse et de compréhension de la couleur, méthodologie de projet couleur, tendances, prospective et veille, systèmes de notation, de collecte / penser-classer la couleur, cultures couleur, outils de développement entre invention et innovation.

Les pratiques expérimentales et exploratoires



- ▶ Langages chromatiques : voir, nommer, traduire, typer, communiquer, valider
- ▶ Faire couleur : matière, finition, composition, conception de gamme, harmonie, collection, contretypage et prototypage
- ▶ Design couleur : concepts, pratiques, usages, champs d'application
- ▶ Concevoir couleur : analyse, projeter, inventer, modéliser, innover / créer

Par son approche unique, articulant création recherche, posture théorique et pratique spécifique, son attention portée à la singularisation du profil étudiant.e (auto-évaluation, variété des approches et des pratiques), et les dispositifs de mise en situation qu'il met en œuvre (pédagogie par projet, stages, collaborations interdisciplinaires) le master CRIC permet aux étudiant.e.s d'acquérir les savoirs, les savoir-faire, l'expérience et l'adaptabilité nécessaires à la construction de profils métiers émergents capables d'intervenir sur des terrains professionnels variés.

Stages

2 stages obligatoires, en continu :

- ▶ M1: 420h (12 semaines)
- ▶ M2: 420h (12 semaines)

Pouvant être complétés de stages facultatifs de :

- ▶ M1: 8 semaines
- ▶ M2: 12 semaines

Pas de structure d'accueil type imposée. La pertinence du choix de la structure est étudiée et validée individuellement pour chaque étudiant.e en concertation avec le-la responsable de parcours, au regard de son adéquation avec son projet de création-recherche et/ou d'insertion professionnelle.



“ LES ENSEIGNEMENTS

1^E ANNÉE

Semestre 7

			ECTS	HEURES
▶ UE 701	DS00701T	Théorie et modèles en Art et Design	6	51
▶ UE 702	DS0A702T	Ateliers méthodologie et expérimentation en design couleur	8	63
▶ UE 703	DS00703T	Innover par le design: projets et partenariats	6	103
▶ UE 704	DS0A704T	Création-recherche en couleur: atelier séminaire - I	4	30
▶ UE 705	DS0A705T	Création-recherche en couleur: atelier profession - I	3	18
▶ UE 706	DS00706T	Anglais appliqué	3	24

Semestre 8

▶ UE 801	DS00801T	Sciences humaines et sciences appliquées	5	48
▶ UE 802	DS0A802T	Ateliers méthodologie et conception en design couleur	8	69
▶ UE 803	DS0A803T	Stage	6	4
▶ UE 804	DS0A804T	Création-recherche en couleur: atelier séminaire - I	4	21
▶ UE 805	DS0A805T	Création-recherche en couleur: atelier profession - I	4	27
▶ UE 806	DS0A806T	Atelier d'initiation: expérimentation et savoir-faire	3	30

2^E ANNÉE

Semestre 9

			ECTS	HEURES
▶ UE 901	DS0A901T	Projet et insertion professionnelle	16	12
▶ UE 902	DS0A902T	Atelier de spécialisation: expérimentation et savoir-faire	4	30
▶ UE 903	DS0A903T	Création-recherche en couleur: atelier séminaire - II	5	15
▶ UE 904	DS0A904T	Création-recherche en couleur: atelier profession - II	5	15

Semestre 10

▶ UE 1001	DS00111T	Epistémologie critique et posture professionnelle	6	36
▶ UE 1002	DS0A112T	Soutenance de fin d'étude	8	48
▶ UE 1003	DS00113T	Projets et partenariats	6	48
▶ UE 1004	DS0A114T	Création-recherche en couleur: atelier séminaire - II	4	32
▶ UE 1005	DS0A115T	Création-recherche en couleur: atelier profession - II	3	24
▶ UE 1006	DS00116T	Anglais appliquée	3	24

🔑 CONDITIONS D'ACCÈS

L'accès à la première année se fait **sur dossier, entretien et examen**.

Le dépôt des candidatures s'effectue sur le portail **MON MASTER**: www.monmaster.gouv.fr

Les candidatures sont ouvertes aux titulaires d'un diplôme de niveau Bac + 3, particulièrement en Art et/ou design.

📁 ET APRÈS ?

Débouchés professionnels

Designer coloriste, designer couleur matière finition (CMF), concepteur de tendances, trend forecaster, consultant couleur et matières, artisan designer, chef de projet ou chef de produit, designer-chercheur, designer R&D, créateur en arts & design-couleur (espace, mode, art de vivre / art de la table, design industriel, artisanat, teinture, cosmétologie, etc.), designer matières et effets, plasticien coloriste, designer de gammes, ...

Poursuites d'études

Thèse de doctorat en arts plastiques, design, arts appliqués, cinéma, audiovisuel ; réorientation sur un autre diplôme artistique Bac + 5.

▶ Pour en savoir plus sur les possibilités de poursuites d'études ou d'insertion :

— Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle: scuio-ip@univ-tlse2.fr

