



# MASTER

## MUSICOLOGIE

### PARCOURS MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

#### PRÉSENTATION

Deux objectifs majeurs sont poursuivis durant les deux années de la formation :

- ▶ d'une part, la **formation à la recherche**, par l'acquisition de compétences élevées dans le domaine de la recherche musicologique (recherche documentaire poussée, réflexion personnelle approfondie en lien avec la recherche scientifique, méthodologie disciplinaire);
- ▶ d'autre part, la **formation par la recherche**, à travers le développement de compétences transversales favorisant la construction d'un projet professionnel personnalisé.

L'organisation globale de la formation valorise la continuité pédagogique sur les deux années :

**Séminaire transversal de musicologie :** ce séminaire propose une réflexion collective autour du sujet de mémoire de chacun-e des étudiant-e-s. À travers l'analyse critique des problématiques posées par les différents sujets de recherche, la définition de leur champ d'étude, les étudiant-e-s découvrent ensemble comment construire les premières étapes d'une recherche musicologique, comment utiliser la bibliographie, comment définir un plan cohérent et mener à terme la rédaction du mémoire. Ils-elles s'entraînent également de façon régulière à la présentation orale de leurs problématiques de recherche.

**Enseignements disciplinaires :** esthétique musicale, méthodes d'analyse musicale, épistémologie.

**Ateliers de professionnalisation/valorisation de la recherche :** ces UE proposent une ouverture pratique vers le monde professionnel. Au semestre 1, l'UE communication musicologique entraîne les étudiant-e-s à l'efficacité rédactionnelle à travers la rédaction d'une note de présentation de concert (en partenariat avec diverses institutions de diffusion artistique); au semestre 2, l'UE projet professionnel s'articule autour de la constitution d'un bilan des compétences acquises pendant les études et de la rédaction d'un CV ; au semestre 3, l'atelier découverte des métiers de la musique permet aux étudiant-e-s de mûrir leur projet personnel.

**Approfondissement musicologique ou option :** les étudiant-e-s qui le souhaitent ont la possibilité de suivre des enseignements de préparation à l'agrégation. Ils comprennent des questions précises d'histoire de la musique, ou des enseignements de technique musicale (écriture, formation musicale, accompagnement, direction chorale). La possibilité est également offerte aux étudiant-e-s de master de suivre une option interdisciplinaire.

#### Langue vivante ou option

Enfin, une UE de **méthodologie de la recherche** (constitution d'une bibliographie spécialisée, normes de présentation, posture critique du chercheur) est proposée au semestre 1.



Le **travail personnel de recherche**, encadré et suivi par un-e directeur-riche faisant partie de l'équipe pédagogique, est conduit sur deux ans : il donne lieu à un mémoire d'étape à la fin de l'année 1, qui comprend une cinquantaine de pages, dont au moins une trentaine sont rédigées. Ce mémoire intermédiaire est soutenu à l'oral devant un jury de deux membres comprenant le-la directeur-riche de recherche.

À la fin de l'année 2, le mémoire définitif donne lieu à soutenance devant un jury.

#### COMPÉTENCES VISÉES

- ▶ acquisition d'une autonomie dans la recherche documentaire en musique
- ▶ apprentissage des exigences et des normes en usage dans la communauté scientifique
- ▶ connaissances musicologiques permettant le développement d'une recherche autonome et originale
- ▶ maîtrise d'outils informatiques liés à la discipline
- ▶ capacités rédactionnelles élevées
- ▶ expérience du travail en équipe (organisation d'une journée d'études par les étudiants)
- ▶ connaissance et maîtrise des différentes étapes de la construction d'un projet
- ▶ capacité à synthétiser un environnement bibliographique et documentaire complexe
- ▶ aptitude à communiquer à l'oral et à l'écrit les résultats de la recherche à la fois auprès de publics spécialisés et de publics de non-spécialistes
- ▶ maîtrise d'une langue étrangère (en général l'anglais)



## “ LES ENSEIGNEMENTS

### 1<sup>E</sup> ANNÉE

#### Semestre 7 .....

			ECTS	HEURES
▶ UE 701	MU00701T	Méthodologie de la recherche en musicologie	8	50
▶ UE 702	MU00702T	Séminaire transversal de musicologie 1	8	50
▶ UE 703	MU00703T	Approfondissement musicologique 1	4	25
▶ UE 704	MU00704T	Esthétique musicale	4	25
▶ UE 705	MU00705T	Communication musicologique 1	3	25
▶ UE 706		Langue vivante ou option	3	25

#### Semestre 8 .....

▶ UE 801	MU00801T	Mémoire - Travail de recherche	8	50
▶ UE 802	MU00802T	Séminaire transversal de musicologie 2	8	50
▶ UE 803	MU00803T	Approfondissement musicologique 2	4	25
▶ UE 804	MU00804T	Analyse musicale (méthodes, histoire des techniques)	4	25
▶ UE 805	MU00805T	Projet professionnel personnel	3	25
▶ UE 806		Langue vivante ou option	3	25

### 2<sup>E</sup> ANNÉE

#### Semestre 9 .....

			ECTS	HEURES
▶ UE 901	MU00901T	Journées d'études 1	8	50
▶ UE 902	MU00902T	Séminaire transversal de musicologie 3	8	50
▶ UE 903	MU00903T	Approfondissement musicologique 3	4	25
▶ UE 904	MU00904T	Epistémologie de la musicologie	4	25
▶ UE 905	MU00905T	Construire un projet professionnel	3	25
▶ UE 906		Langue vivante ou option	3	25

#### Semestre 10 .....

▶ UE 1001	MU00111T	Mémoire de recherche	19	
▶ UE 1002	MU00112T	Communication musicologique 2	3	25
▶ UE 1003	MU00113T	Journées d'études 2	8	50

## 🔑 CONDITIONS D'ACCÈS

L'accès à la première année se fait **sur dossier**.

Le dépôt des candidatures s'effectue sur le portail **MON MASTER** : [www.monmaster.gouv.fr](http://www.monmaster.gouv.fr)

Cette formation est ouverte aux titulaires d'une Licence mention Musicologie, du DUMI ou d'une autre licence des domaines ALL (Lettres, Langues, Histoire de l'art, Cinéma, Arts de la scène, etc.) ou SHS.

Les compétences et les connaissances musicales doivent être avérées et certifiées dans le dossier de candidature.

## 🏠 ET APRÈS ?

### Débouchés professionnels

- ▶ Enseignement de la musique (Éducation nationale, structures territoriales...)
- ▶ Musicien-ne professionnel-le
- ▶ Animation d'activités culturelles spécialisées dans la musique
- ▶ Métiers liés au patrimoine musical, à la création contemporaine, à l'enseignement, ou encore à la diffusion de la musique — industrie du disque, organisation et production de concerts, de festivals, administration d'ensembles spécialisés.

### Poursuites d'études

- ▶ Doctorat
- ▶ Pour en savoir plus sur les possibilités de poursuites d'études ou d'insertion :  
— Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle : [scuio-ip@univ-tlse2.fr](mailto:scuio-ip@univ-tlse2.fr)

