

CINEMA ET AUDIOVISUEL

PARCOURS REX : RECHERCHE EXPÉRIMENTATION

PRÉSENTATION

La recherche en cinéma et audiovisuel ne saurait se limiter à l'observation à distance d'un corpus d'œuvres abordées comme autant d'hypothèses culturelles ou patrimoniales, sans la connaissance des outils et de leur mise en œuvre, et surtout, sans une implication personnelle dans le processus de création et d'expérimentation.

Ce parcours de recherche se propose ainsi d'envisager la recherche théorique en audiovisuel en articulant pensée verbale et pensée manuelle, articulation qui privilégie une démarche où l'analyse et l'étude esthétique, anthropologique, sociologique, philosophique, historique etc. n'est plus séparée de la fabrique et de la pensée du faire.

C'est ainsi que les hypothèses de recherche élaborées au cours du mémoire sont adossées, prolongées et surtout éprouvées par un travail d'expérimentation filmique* proposé par l'étudiant et encadré par un enseignant-chercheur.

*Cette expérimentation peut prendre la forme d'une suite de plans, d'une séquence, d'un montage sonore, audiovisuel ou photographique.

La formation Master « Recherche /Expérimentation » à l'ENSAV s'organise en trois axes de découverte et de spécialisation :

- ▶ Le premier axe comprend des séminaires et cours de recherche (M1 et M2) proposés par un-e enseignant-e chercheur-euse, séminaires pendant lesquels les étudiants seront sollicités pour intervenir selon la thématique et l'orientation de leur projet de recherche.
- ▶ Le deuxième axe propose un programme d'ateliers de réalisation dirigés soit par des enseignants-chercheurs, soit par des intervenants extérieurs (universitaires et/ou professionnels de l'audiovisuel). Chaque étudiant-e fera le choix d'un-e directeur/trice de recherche qui sera son interlocuteur/trice privilégié-e dans l'élaboration et la cohérence de la double articulation Recherche et expérimentation qui constitue la singularité de ce parcours.
- ▶ Le troisième axe permet aux étudiants de se familiariser avec les dispositifs de valorisation et de communication de la recherche qu'ils peuvent être amenés à prolonger dans le cadre d'un doctorat : journées d'études et colloques du LARA-SEPPIA, séminaires ou colloques transversaux (Colloque annuel du Taur (préalablement colloque de Sorèze), séminaire Création Collective en Cinéma, séminaire Sociétés, Images et Sons en liaison avec l'UMR Dynamiques Rurales, journées de prévisionnement organisées par le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche) en partenariat avec le cinéma Le Cratère etc.

A ces différents dispositifs s'ajouteront 4 journées mensuelles intitulées Classiques inclassables destinées à faire découvrir ou redécouvrir aux étudiants un grand réalisateur (Ozu, Ford, Rossellini, Minnelli, mais aussi Bogdanovitch, Béla Tarr ou Skowlimoski) sous la houlette d'une enseignante-chercheuse (Isabelle Labrouillère) et d'un réalisateur (Yves Caumon).



Une série de conférences et de Master classes menées soit par des enseignants-chercheurs titulaires, soit par des intervenants extérieurs (universitaires et/ou professionnels de l'audiovisuel) viendra compléter cette formation.

CONDITIONS D'ACCÈS

L'accès à la première année se fait sur **dossier**, le dépôt de la demande d'admission se fait auprès de l'ENSAV : ensav@univ-tlse2.fr

Les candidatures sont ouvertes aux titulaires de la Licence mention Arts parcours création audiovisuelle ou d'une formation bac+3 équivalente dans les domaines des arts, des arts du spectacle, de l'architecture, du design, des arts plastiques, de l'informatique ou des beaux-arts.

Aucun prérequis technique n'est exigé pour l'entrée en première année.



“ LES ENSEIGNEMENTS

1^E ANNÉE

Semestre 7

		ECTS	HEURES
▶ UE 701	Processus de réalisation	6	30
▶ UE 702	Séminaire	6	25
▶ UE 703	Séminaire	6	25
▶ UE 704	Séminaire création recherche	6	30
▶ UE 705	Expression audiovisuelle	4	30
▶ UE 706	Langue vivante	3	30

Semestre 8

▶ UE 801	Méthodologie de la création recherche	12	25
▶ UE 802	Pré-spécialisation	12	50
▶ UE 803	Expression audiovisuelle	6	20

2^E ANNÉE

Semestre 9

		ECTS	HEURES
▶ UE 901	Programme spécialisé	6	30
▶ UE 902	Séminaire	6	25
▶ UE 903	Séminaire Poïétique	12	20
▶ UE 904	Langue vivante	3	30

Semestre 10

▶ UE 1001	Projet personnel (réalisation et mémoire)	18	
▶ UE 1002	Atelier Recherche Expérimentation	12	30

📁 ET APRÈS ?

Métiers visés

- ▶ Métiers de l'enseignement et de la recherche : maître de conférences, enseignant.
- ▶ Réalisateur, auteur.
- ▶ Médiateur culturel, programmateur de festivals de cinéma, critique de cinéma.
- ▶ Dirigeant d'entreprise en audiovisuel.

▶ Pour en savoir plus sur les possibilités de poursuites d'études ou d'insertion :

— Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle: scuio-ip@univ-tlse2.fr

