



UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE

PROGRAMMATION 24/25

UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE

L'Université du Temps Libre (UTL) répond aux exigences de diffusion des savoirs tout au long de la vie. Elle est le prolongement de l'esprit universitaire à destination du grand public. Avec ce nouveau catalogue, nous avons le plaisir de vous présenter la programmation 2024-2025 sans cesse renouvelée et enrichie.

Les conférences proposées sont la vitrine de la culture scientifique déployée par les membres de l'Université Toulouse - Jean Jaurès. Les conférenciers, tous spécialistes de leur domaine, partagent leurs connaissances et leur passion avec vous de manière claire et accessible.

Ouverte à tous les publics sans distinction, l'UTL s'adresse à toutes celles et à tous ceux qui souhaitent se cultiver, partager des savoirs, participer à des ateliers, s'initier à des disciplines académiques, découvrir des thématiques de recherche, échanger autour de questions d'actualité. Que vous soyez passionnés d'histoire, d'art, de littérature ou de politique vous trouverez forcément une conférence qui répondra à votre soif de connaissances.

C'est au cœur du centre historique de Toulouse – rue du Taur, entre la place du Capitole et la Basilique Saint-Sernin – que les adhérents de l'UTL bénéficient de conférences dans des domaines aussi variés que l'histoire, les arts, l'archéologie, le cinéma, la philosophie, la psychologie, l'économie, la sociologie, la littérature, les langues, etc. Cette offre vous permettra indéniablement d'élargir vos horizons. Vous trouverez dans cette offre aussi large qu'enthousiasmante le reflet du haut potentiel intellectuel et culturel du monde universitaire. Les conférences de l'UTL sont un excellent moyen de rester curieux, de rencontrer de nouvelles personnes et de partager des moments de découverte et d'échange.

L'équipe de l'UTL est à votre écoute pour vous accompagner dans vos choix de cycles de conférences et dans vos démarches d'inscription. Au plaisir de vous retrouver très prochainement à l'UTL !

Michel Catlla, Directeur

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE 7

ACTUALITÉS, EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS	7
Cycle 01 : Gengis Khan – Comment les Monghols ont changé le monde (Nantes, musée des Ducs de Bretagne, musée d'Histoire de Nantes, du 14 octobre 2024 au 5 mai 2025)..	7
Cycle 02 : Mexica. Des dons et des Dieux au Temple Mayor (Paris, musée du Quai Brandy Jacques Chirac, du 3 avril 2024 au 8 septembre 2024)	7
Cycle 03 : Le pontifical de Narbonne : manuscrit enluminé du XIV ^e siècle.....	7
Cycle 04 : “Cathares” ! (Toulouse, Musée Saint-Raymond, du 5 avril 2024 au 5 janvier 2025)	8
Cycle 05 : Chefs-d'œuvre de la Galerie Borghèse (Paris, musée Jacquemart-André, du 6 septembre 2024 au 5 janvier 2025)	8
Cycle 06 : Heinz Berggruen, un marchand et sa collection (Paris, musée de l'Orangerie, du 2 octobre 2024 au 27 janvier 2025)	8
Cycle 07 : Gustave Caillebotte. Peindre les hommes (Paris, musée d'Orsay, du 8 octobre 2024 au 19 janvier 2025).....	8
Cycle 08 : Le sport dans l'art (Paris, musée d'art moderne – janvier 2025)	9
Cycle 09 : Jackson Pollock (Paris, Musée Picasso du 15 octobre 2024 au 19 janvier 2025)..	9
Cycle 10 : Auguste Rodin/Antoine Bourdelle, destins croisés (Paris, Musée Bourdelle, d'octobre 2024 – janvier 2025)	9
Cycle 11 : Harriet Backer (1845-1932), La musique des couleurs, (Paris, musée d'Orsay, du 24 sept. 2024 au 12 janvier 2025)	10
Cycle 12 : Les grands magasins, (Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 16 octobre 2024 au 16 mars 2025)	10
Cycle 13 : Henri Matisse, la peinture sans limite 1941-1954 (Paris, Centre Pompidou, du 12 mars 2025-30 juin 2025).....	10
Cycle 14 : Gabriele Münter (1877-1962) (Paris, Musée d'art Moderne d'avril 2025-août 2025)	10
Cycle 15 : Quand les dieux antiques se dévoilent.....	11
Cycle 16 : Culture populaire et images biaisées des Anciens : enquête sur les pseudo-connaissances de l'Antiquité.....	12
Cycle 17 : Quelle histoire de l'environnement, dans l'Antiquité et au Moyen Âge ?.....	13
Cycle 18 : Chrétiens et musulmans dans la péninsule Ibérique et le sud de la Gaule, VIII ^e -XI ^e siècle	14
Cycle 19 : Capitalisme et économie morale au Moyen Âge.....	14
Cycle 20 : Méditerranées médiévales	15
Cycle 21 : Les Européens et les mers d'Asie orientale (Moyen Âge-époque moderne)	15
Cycle 22 : Histoire du Brésil colonial et contemporain	16
Cycle 23 : Une histoire du christianisme (deuxième partie).....	16
Cycle 24 : Trois dates dans l'histoire de Toulouse	17
Cycle 25 : Histoire des révolutions	17
Cycle 26 : Histoire des violences religieuses.....	18
Cycle 27 : L'atelier historien de la Grande Guerre : mémoire, histoire, controverse	18
Cycle 28 : L'Union soviétique sous Staline (1928-1953)	19
Cycle 29 : Ignace Meyerson, un universitaire à Toulouse : 1940-1951	20
Cycle 30 : Du populisme.....	20
Cycle 31 : Transport et transformations urbaines à Toulouse.....	21

Cycle 32 : Histoire de l'industrie aéronautique à Toulouse. De Latécoère à Airbus (1917-2024).....	22
HISTOIRE DE L'ART	23
Cycle 33 : L'art wisigothique dans l'Espagne du Haut Moyen Âge (VI ^e début VII ^e siècles) : une expression artistique étrange au cœur de l'Occident chrétien.....	23
Cycle 34 : L'art asturien dans l'Espagne du Haut Moyen Âge (VIII ^e début X ^e siècles) : vers l'art roman ?.....	24
Cycle 35 : Des chefs-d'œuvre de la peinture médiévale inconnus	24
Cycle 36 : Techniques de l'enluminure.....	25
Cycle 37 : L'art de l'enluminure médiévale	25
Cycle 38 : 1924 – 2024 : Centenaire du Surréalisme.....	26
Cycle 39 : 1874 - 2024 : 150 ans de la première exposition impressionniste.	26
Cycle 40 : Les clés du design, objets, reflets de la société.....	27
Cycle 41 : Art et révolution industrielle, les précurseurs du design	27
Cycle 42 : Du Bauhaus à nos jours, 100 ans de design	28
Cycle 43 : Frank Lloyd Wright, 70 ans d'architecture et toujours actuel.....	28
Cycle 44 : Petites histoires photographiques	28
ARCHÉOLOGIE	29
Cycle 46 : Amenhotep III, le pharaon soleil	29
Cycle 47 : Sacra privata : Cultes domestiques et cultes funéraires dans l'Occident romain	30
LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE	31
LETTRES ET CIVILISATIONS ANTIQUES	31
Cycle 48 : Médée à Rome : entre terreur et fascination.....	31
Cycle 49 : Mythes des origines.....	32
LETTRES MODERNES, CINÉMA, OCCITAN	33
Cycle 50 : La lyrique troubadouresque : des formes et des thèmes.....	33
Cycle 52 : Métamorphoses du cœur dans la littérature française du Moyen Âge	34
Cycle 53 : « Poésie peinte » : Emblématique et mentalité symbolique à la Renaissance ...	35
Cycle 54 : Polémiques littéraires : une traversée de la littérature française.....	36
Cycle 55 : Le sujet lecteur.....	37
Cycle 56 : Baudelaire : de la critique d'art à la poésie.....	38
Cycle 57 : Lire Céline	38
Cycle 58 : Le surréalisme a 100 ans	39
Cycle 59 : Figures de compositeurs dans la culture littéraire : récits, mythes et valeurs...40	40
Cycle 60 : L'homme, le lieu, la langue en Pays d'Oc	40
Cycle 61 : Un texte, un film : Figures de l'artiste	41
Cycle 62 : Le français numérique	42
PHILOSOPHIE	43
Cycle 63 : Philosopher à Toulouse au Grand Siècle (1580-1710)	43
Cycle 64 : Le matérialisme philosophique, une histoire	43
Cycle 65 : Philosophie des théories du complot	44

Cycle 66 : L'empathie, approches croisées et controverses44

MUSIQUE..... 45

Cycle 67 : Mozart au miroir de sa Correspondance : l'épistolier, l'homme privé, l'artiste . 45

Cycle 68 : L'opéra et les désirs inassouvis 45

Cycle 69 : Quel est le style musical de ... ?.....46

Cycle 70 : Grandeur et décadence de l'opera seria des XVII^e et XVIII^e siècles46

LANGUES, LITTÉRATURE ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES 47

Cycle 71 : Dieux et mythes dans le Mexique ancien 47

Cycle 72 : Comprendre la Catalogne : une simple question de singularité identitaire ?48

Cycle 73 : Phares de la peinture espagnole - 148

Cycle 74 : Phares de la peinture espagnole - 2.....49

Cycle 75 : La Magna Carta (1215), de l'Histoire au mythe fondateur des libertés à l'anglaise49

Cycle 76 : Humour et satire dans les îles britanniques du Moyen Âge au XIX^e siècle 50

Cycle 77 : L'histoire culturelle de la langue anglaise..... 50

Cycle 78 : L'Ouest américain dans la culture visuelle du XIX^e au XXI^e siècles51

Cycle 79 : L'histoire du roman américain51

Cycle 80 : Littérature américaine : quelques arrêts sur images au fil des textes 52

Cycle 81 : Des Américains à Avignon : quand le Living Theatre fait sa révolution au Festival 1968 de Jean Vilar 52

Cycle 82 : Toni Morrison53

Cycle 83 : Formes de l'écriture, du temps et de l'espace au Japon53

Cycle 84 : Manières de voyager à travers les langues 54

PSYCHOLOGIE..... 55

Cycle 85 : La cognition à l'ère du numérique55

Cycle 86 : Problématiques interculturelles 56

Cycle 87 : Promenade critique au pays des croyances et pratiques psychothérapeutiques contemporaines 56

Cycle 88 : Sur quelques notions non-scientifiques en usage dans les psychothérapies contemporaines 57

Cycle 89 : Conséquences quotidiennes du raisonnement 58

Cycle 91 : Mort et soins palliatifs60

AUTRES THÉMATIQUES61

QUESTIONS SOCIALES61

Cycle 92 : Le travail politique en situation de campagne électorale 61

Cycle 93 : Mais qui sont les jeunes Français aujourd'hui ?..... 61

Cycle 94 : Trois histoires de sociologie économique et de sociologie des techniques 62

Cycle 95 : Sociologie de l'usage des masques sanitaires lors de la crise du Covid-1962

GÉOPOLITIQUE 63

Cycle 96 : Un conflit, une bataille, un tournant géopolitique 63

Cycle 97 : Géopolitique de la Zone Indopacifique64

TERRE, ENVIRONNEMENT	65
Cycle 98 : Volcanisme et changements environnementaux.....	65
Cycle 99 : Les ressources du sous-sol de la transition énergétique : défis géologiques, enjeux sociétaux et impacts environnementaux.....	66

ASTROPHYSIQUE	67
Cycle 100 : Panorama de l'astrophysique contemporaine - 1.....	67
Cycle 101 : Panorama de l'astrophysique contemporaine - 2.....	68
Cycle 102 : Intelligence artificielle	68

ATELIERS

ATELIER DE PRATIQUE DES TECHNIQUES PICTURALES ANCIENNES	69
ATPo1 – La technique picturale fascinante d'Artemisia Gentileschi.....	70
ATPo2 – La technique picturale fascinante d'Artemisia Gentileschi	71
ATPo3 – La technique picturale fascinante d'Artemisia Gentileschi	71
ATPo4 – La technique picturale fascinante d'Artemisia Gentileschi	72

APPRENDRE À DESSINER À PARTIR DU COURS DE DESSIN DE CHARLES BARGUES ET JEAN-LÉON GÉRÔME	73
ATPo5 - L'apprentissage par la copie des maîtres	73
ATPo6 - Influences italiennes.....	74

ATELIERS LINGUISTIQUES	75
-------------------------------------	----

INSCRIPTIONS 2024-2025	77
TARIFS 2024 - 2025	78
CHARTRE DE BON FONCTIONNEMENT DE L'UTL	79
UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE HORAIRES D'OUVERTURE	85
CRÉDITS IMAGES	86

IMPORTANT

Tous les cycles sont en présentiel,
mais certains sont aussi proposés en distanciel
et désignés par cette icône



HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ► ACTUALITÉS, EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS



Cycle 01 : Gengis Khan – Comment les Monghols ont changé le monde (Nantes, musée des Ducs de Bretagne, musée d'Histoire de Nantes, du 14 octobre 2024 au 5 mai 2025)

Amélie ROPTIN NEYRON, Guide conférencière nationale agréée, diplômée en Egyptologie et histoire de l'art, Université de Montpellier

Retour sur la première exposition en France consacrée à l'un des plus grands conquérants de l'histoire : Gengis Khan

 **Lundi 14/10/2024 10 :00 – 12 :00**

 **17 € le cycle**

Cycle 02 : Mexica. Des dons et des Dieux au Temple Mayor (Paris, musée du Quai Brandy Jacques Chirac, du 3 avril 2024 au 8 septembre 2024)

Amélie ROPTIN NEYRON, Guide conférencière nationale agréée, diplômée en Egyptologie et histoire de l'art, Université de Montpellier

Le fruit des recherches conduites au temple principal de la culture mexica est présenté pour la première fois en Europe au musée du Quai Branly Jacques Chirac. Une exposition unique dans l'histoire de l'archéologie mésoaméricaine.

 **Mardi 01/10/2024 14 :00 – 16 :00**

 **17 € le cycle**

CYCLE 03 : Le pontifical de Narbonne : manuscrit enluminé du XIV^e siècle

Emilie Nadal, Docteure en histoire de l'art et Chercheuse spécialiste des manuscrits enluminés du Midi de la France.

Cette conférence accompagne la parution en septembre prochain d'un numéro spécial de la revue l'Art de l'enluminure consacré au "Pontifical de Narbonne".

Ce remarquable manuscrit enluminé, toujours conservé dans le trésor de la cathédrale, a été commandé en 1350 par Pierre de la Jugie, archevêque de Narbonne et neveu du pape, figure majeure du mécénat méridional du 14^e siècle.

 **Vendredi 27/09/2024 10 :00 – 12 :00**

 **17 € le cycle**

Cycle 04 : “Cathares” ! (Toulouse, Musée Saint-Raymond, du 5 avril 2024 au 5 janvier 2025)

Emilie Nadal, Docteure en histoire de l’art et Chercheuse spécialiste des manuscrits enluminés du Midi de la France.

Le mot “Cathare” emporte avec lui tout un imaginaire plus ou moins historique et fantaisiste, récemment remis à plat grâce à l’exposition “Cathares” Toulouse dans la Croisade qui se tient jusqu’en janvier 2025 à Toulouse, entre le Musée Saint-Raymond et le couvent des Jacobins. Qui sont les “Cathares” ? Ont-ils vraiment existé ? Comment les définir ? Ce cours propose d’exposer les principales mises à jour publiées dans le beau catalogue qui accompagne cet événement.



Mardi 08/10/2024 14 :00 – 16 :00

€ 17 € le cycle

Cycle 05 : Chefs-d’œuvre de la Galerie Borghèse (Paris, musée Jacquemart-André, du 6 septembre 2024 au 5 janvier 2025)

Geneviève FURNEMONT, Conférencière agréée, diplômée en histoire de l’art, UT2J

Présentation de l’exposition qui ouvrira ses portes au musée Jacquemart-André (Paris) autour d’une quarantaine de chefs-d’œuvre de la collection de la Galerie Borghèse à Rome.



Jeudi 26/09/2024 14 :00 – 16 :00

€ 17 € le cycle

Cycle 06 : Heinz Berrgruen, un marchand et sa collection (Paris, musée de l’Orangerie, du 2 octobre 2024 au 27 janvier 2025)

Geneviève FURNEMONT, Conférencière agréée, diplômée en histoire de l’art, UT2J

Présentation de l’exposition Heinz Berrgruen, un marchand et sa collection. Picasso-Klee-Matisse-Giacometti. Chefs d’œuvre du Museum Berggruen / Neue Nationalgalerie Berlin, musée de l’Orangerie.



Vendredi 27/09/2024 14 :00 – 16 :00

€ 17 € le cycle

Cycle 07 : Gustave Caillebote. Peindre les hommes (Paris, musée d’Orsay, du 8 octobre 2024 au 19 janvier 2025)

Geneviève FURNEMONT, Conférencière agréée, diplômée en histoire de l’art, UT2J

Présentation de l’exposition organisée par le musée d’Orsay autour de l’œuvre de Gustave Caillebote. L’exposition interroge l’intérêt de l’artiste pour les figures masculines et plus

largement le regard porté par l'histoire de l'art sur les masculinités du XIX^e siècle (du 8 octobre 2024 au 19 janvier 2025).

  **Mardi 19/11/2024 10 :00 – 12 :00**

 17 € le cycle

Cycle 08 : Le sport dans l'art (Paris, musée d'art moderne – janvier 2025)

Geneviève FURNEMONT, Conférencière agréée, diplômée en histoire de l'art, UT2J

Fêtons les jeux olympiques de 2024 en peinture ! Boxe, jeux d'épée, croquet, voiliers et périssoires, rugby, Le sport est un art.

  **Lundi 25/11/2024 10 :00 – 12 :00**

 17 € le cycle

Cycle 09 : Jackson Pollock (Paris, Musée Picasso du 15 octobre 2024 au 19 janvier 2025)

Geneviève FURNEMONT, Conférencière agréée, diplômée en histoire de l'art, UT2J

A la limite de la peinture. Figure de proue de l'expressionnisme abstrait, Pollock mène à son apogée dripping et pouring. Très influencé par la peinture mexicaine, «Jack the Dripper» mêle masculin et féminin, excès et peinture, références et révolutions, jusqu'aux limites de ses forces et de la peinture. Volcanique, lyrique, imprévisible, et d'une originalité jamais égalée.

  **Lundi 02/12/2024 10 :00 – 12 :00**

 17 € le cycle

Cycle 10 : Auguste Rodin/Antoine Bourdelle, destins croisés (Paris, Musée Bourdelle, d'octobre 2024 – janvier 2025)

FURNEMONT, Conférencière agréée, diplômée en histoire de l'art, UT2J

L'idole de Montauban. Un homme libre et un grand créateur, bien plus que l'élève de Rodin auquel on le résume toujours. Héraklès, centaure, et théâtre des Champs-Élysées.

  **Lundi 09/12/2024 10 :00 – 12 :00**

 17 € le cycle

Cycle 11 : Harriet Backer (1845-1932), La musique des couleurs, (Paris, musée d'Orsay, du 24 sept. 2024 au 12 janvier 2025)

Geneviève FURNEMONT, Conférencière agréée, diplômée en histoire de l'art, UT2J

La musique des couleurs. Le musée d'Orsay continue à rendre hommage et faire découvrir la peinture scandinave. Un grand vent de fraîcheur et de couleurs.

  **Lundi 16/12/2024 10 :00 – 12 :00**

 17 € le cycle

Cycle 12 : Les grands magasins, (Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 16 octobre 2024 au 16 mars 2025)

Geneviève FURNEMONT, Conférencière agréée, diplômée en histoire de l'art, UT2J

Une architecture faite pour rêver, mais aussi de grands chantiers d'innovations techniques.

  **Vendredi 28/03/2025 14 :00 – 16 :00**

 17 € le cycle

Cycle 13 : Henri Matisse, la peinture sans limite 1941-1954 (Paris, Centre Pompidou, du 12 mars 2025-30 juin 2025)

Geneviève FURNEMONT, Conférencière agréée, diplômée en histoire de l'art, UT2J

Autopsie d'un tableau phare du 20^e siècle, dont l'intensité chromatique a révolutionné notre regard.

  **Lundi 28/04/2025 14 :00 – 16 :00**

 17 € le cycle

Cycle 14 : Gabriele Münter (1877-1962) (Paris, Musée d'art Moderne d'avril 2025-août 2025)

Geneviève FURNEMONT, Conférencière agréée, diplômée en histoire de l'art, UT2J

À la découverte d'une grande peintre fauve, qui fut bien plus que la compagne et la muse de Kandinsky.

  **Lundi 05/05/2025 14 :00 – 16 :00**

 17 € le cycle



Cycle 15 : Quand les dieux antiques se dévoilent

Laurent BRICAULT, Professeur d'histoire romaine, UT2J

Monuments, objets, textes, images : autant de sources qui permettent à l'historien de questionner le passé et de remonter – parfois – le fil du temps (et du savoir) afin de tenter de mieux comprendre les liens qui unirent, des siècles durant, les hommes aux dieux dans le monde gréco-romain. Une sélection de six sources originales et inattendues, de nature différente et se rapportant à cinq divinités distinctes va nous permettre de lever, grâce à de minutieuses enquêtes, le voile sur certains aspects méconnus des croyances antiques.

 Jeudi 10 :00 – 12 :00

 60 € le cycle

1	L'album de Virunum, mémoire d'une communauté mithriaque	03/10/2024
2	Un sesterce de Vespasien, image de la Realpolitik impériale romaine	10/10/2024
3	L'arrivée de Cybèle à Rome, un tableau à clés multiples	17/10/2024
4	Les triangles de Dolichenus, à la pointe de l'actualité	07/11/2024
5	Les récits de guérisons du temple d'Esculape à Rome	14/11/2024



Cycle 16 : Culture populaire et images biaisées des Anciens : enquête sur les pseudo-connaissances de l'Antiquité

Mathieu SCAPIN, Docteur en sciences de l'Antiquité et assistant de conservation du patrimoine au Musée Saint-Raymond, **Matthieu SOLER**, Docteur en sciences de l'antiquité et directeur d'école et **Elodie GUILLON**, Responsable de projets et chercheuse associée au laboratoire PLH

Les Carthaginois sacrifiaient leurs enfants ; les Grecs enfermaient leurs femmes ; les Égyptiens ont construit les pyramides grâce aux Atlantes ou aux aliens. Ce type de lieux communs irrigue la culture populaire et génère des images orientées du passé.

Ces impostures historiques prennent racine dans les erreurs scientifiques et les pseudo-sciences qui sont souvent fondées sur deux idées : la linéarité du progrès et l'impensé du foisonnement des développements socio-culturels possibles. Ce cycle propose de remonter le fil de quelques-unes de ces impostures et d'analyser la manière dont elles se sont développées et transmises jusqu'à nous.

 Mercredi 14 :00 – 16 :00

 72 € le cycle

1	Atlantes, Aliens et esclaves : les Anciens ne savaient-ils vraiment pas construire et inventer seuls ?	22/01/2025
2	« La grillade des mouflets » : quand les Anciens sacrifient les leurs	29/01/2025
3	« Les femmes sous clef » : du gynécée au lupanar	05/02/2025
4	Hypersexualisation et violence, le débordement des passions à Rome	12/02/2025
5	Mare Nostrum Mare Monstrum : la Méditerranée fantasmée	05/03/2025
6	Un peuple vaincu, un peuple qui disparaît ?	12/03/2025





Cycle 17 : Quelle histoire de l'environnement, dans l'Antiquité et au Moyen Âge ?

Adeline GRAND-CLÉMENT, Professeure d'histoire grecque et **Isabelle REAL**, Maîtresse de conférences en histoire médiévale, UT2

Quel était le rapport à la nature qu'entretenaient les sociétés du passé ? Longtemps les historiens, à l'instar de Jules Michelet, ont envisagé cette relation comme une lutte sans merci dont l'objectif idéal était de dominer et de domestiquer la nature.

Les recherches actuelles ont une approche beaucoup plus nuancée ; elles montrent au contraire l'importance centrale des milieux naturels dans la vie des populations et les relations complexes qui les lient, entre adaptation aux contraintes naturelles, exploitation des ressources du vivant et anthropisation.

Ce cycle de conférences vise donc à présenter les résultats de ces recherches pour ce qui concerne les sociétés anciennes et médiévales.



Mercredi 10 :00 – 12 :00



72 € le cycle

1	Les historiens de l'Antiquité et l'environnement : sources, méthodes, enjeux (A. Grand Clément)	12/02/2025
2	La gestion des ressources naturelles dans le monde grec (A. Grand Clément)	05/03/2025
3	Les Grecs et l'idée de « nature » : les prémisses d'une « conscience écologique » ? (A. Grand Clément)	12/03/2025
4	Les variations du climat au Moyen Âge (III ^e -XV ^e siècle) (I. Réal)	19/03/2025
5	L'adaptation des populations du aux changements environnementaux (I. Réal)	26/03/2025
6	L'impact des sociétés médiévales sur l'environnement : la transformation du paysage (I. Réal)	02/04/2025

Cycle 18 : Chrétiens et musulmans dans la péninsule Ibérique et le sud de la Gaule, VIII^e-XI^e siècle

Florian GALLON, Maître de Conférences en histoire médiévale, UT2J

Ce cycle traite des contacts entre chrétiens et musulmans dans la péninsule Ibérique et/ou le sud de la Gaule entre le VIII^e et le XI^e siècle. Il s'agira moins d'aborder cette histoire dans un récit continu que d'ouvrir quelques fenêtres pour éclairer les multiples facettes de relations où se conjuguent, entre deux mondes qui ne s'opposent pas bloc à bloc, conflits ouverts et polémiques religieuses, coexistence subie ou acceptée, échanges et accommodements, négociations et collaborations.

 Lundi 14 :00 – 16 :00

 48 € le cycle

1	Premières confrontations : trois batailles entre mythe et histoire (Covadonga, Toulouse, Poitiers)	17/03/2025
2	La Narbonnaise islamique, 719-759	24/03/2025
3	Les Mozarabes : des chrétiens entre deux mondes (VIII ^e -XI ^e siècle)	31/03/2025
4	Du califat aux taifas : jihad et diplomatie (X ^e -XI ^e siècle)	07/04/2025

Cycle 19 : Capitalisme et économie morale au Moyen Âge

Emmanuel HUERTAS, Maître de conférences en histoire médiévale, UT2J

La notion de profit existe-t-elle au Moyen Âge ? Peut-on parler d'une mentalité marchande ? Plus généralement, est-il légitime de transposer nos grilles d'analyse économique quand on étudie le Moyen Âge ? Ce cycle sera l'occasion de nous interroger sur la nature du capitalisme et sur sa longue histoire mais également sur les liens qu'entretient la société médiévale avec les réalités matérielles et économiques. Nous examinerons successivement le rôle de l'Église, la question du profit et de l'économie morale, la richesse et la pauvreté, le prêt à intérêt et la question de l'usure. Nous présenterons également deux créations financières médiévales : la lettre de change et les sociétés par action.



 Mardi 10 :00 – 12 :00

 48 € le cycle

1	Existe-t-il une économie morale ?	26/11/2024
2	Richesse et pauvreté. Comment les définir ?	03/12/2024
3	L'argent et la notion de profit	10/12/2024
4	Le prêt et la question de l'usure	17/12/2024

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ► HISTOIRE



Cycle 20 : Méditerranées médiévales

Daniel BALOUP, Professeur d'histoire médiévale, UT2J

Ce cycle vise à donner un aperçu de l'histoire de la Méditerranée au Moyen Âge en insistant sur la complexité des relations qui unissent ses acteurs : si le conflit domine, particulièrement entre chrétiens et musulmans, la coexistence s'impose néanmoins à travers les échanges commerciaux, les relations diplomatiques et la vie partagée au quotidien dans des sociétés multiconfessionnelles.

 **Vendredi 10 :00 – 12 :00**

 **48 € le cycle**

1	Un espace de circulations et de conflits	22/11/2024
2	Les échelles de la cohabitation interconfessionnelle : les minorités religieuses	29/11/2024
3	Les échelles de la cohabitation interconfessionnelle : la diplomatie et les frontières	06/12/2024
4	La rencontre des cultures : emprunts et appropriation	13/12/2024

Cycle 21 : Les Européens et les mers d'Asie orientale (Moyen Âge-époque moderne)

Guillaume GAUDIN, Maître de conférences histoire moderne, UT2J

Les mers d'Asie orientale sont des ensembles pluriels – des patchworks – en mouvement. Comme en Méditerranée, autour de la mer de Chine méridionale, une grande complexité caractérise des communautés subissant des influences multiples (Inde sanskritique, Islam, Chine) et des hybridations à des degrés variés. Avec l'arrivée, des Portugais dans l'océan Indien et des Hispaniques aux Philippines via le Mexique, se forme un carrefour « Indo-Pacifique » soulignant les liens entre l'Amérique et l'Asie à partir du XVI^e siècle.

 **Mardi 14 :00 – 16 :00**

 **36 € le cycle**

1	Géohistoire du commerce maritime entre Méditerranée et Asie (IX ^e -XVI ^e s.)	18/03/2025
2	« Des chrétiens et des épices ». Les Indes des Ibériques »	25/03/2025
3	Galions, arquebuses et cosmographie. Science et expériences ibériques dans le Pacifique et en Asie	01/04/2025

Cycle 22 : Histoire du Brésil colonial et contemporain

Sébastien ROZEAUX, Maître de conférences en histoire contemporaine, UT2J

Ce cycle de conférences propose un tableau de l'histoire de ce pays continent qu'est le Brésil, de 1500 à nos jours. Après la « découverte » du Brésil, une société coloniale se met en place au cours des trois siècles de domination portugaise. Si le début du XIX^e siècle marque une rupture avec l'indépendance en 1822, cela ne bouleverse qu'à la marge les structures socio-économiques inégalitaires héritées de l'époque coloniale, dont on trouve encore maintes traces à l'époque contemporaine comme aux temps présents.

 **Mardi – 10 :00 – 12 :00**

 **60 € le cycle**

1	La « découverte » du Brésil en 1500 : contexte et premiers contacts avec les populations autochtones	01/10/2024
2	La colonisation de l'Amérique portugaise, une lente et imparfaite « conquête de l'ouest » (XVI ^e -XVIII ^e siècles)	08/10/2024
3	L'indépendance (1808-1822) et le Brésil impérial (1822-1889), entre ruptures et continuités	15/10/2024
4	Le Brésil au XX ^e siècle, une histoire politique mouvementée (République, Estado novo, dictature militaire et transition démocratique)	05/11/2024
5	Le Brésil au XXI ^e siècle, de Lula à Bolsonaro et vice-versa (approches sociales, politiques et environnementales)	12/11/2024

Cycle 23 : Une histoire du christianisme (deuxième partie)

Philippe FORO, Maître de conférences en histoire contemporaine, UT2J

Il s'agit de la deuxième partie d'un cycle consacré à l'histoire du christianisme et entamé en 2023-2024. Partant du Grand Schisme d'Occident et allant jusqu'à la période révolutionnaire et napoléonienne, cette série de six conférences souhaite aborder les thématiques suivantes : les crises du XV^e siècle et les attentes du peuple chrétien ; les diverses réformes qui touchent la Chrétienté occidentale à partir du début du XVI^e siècle ; l'art baroque, symbole de la Réforme catholique ; la diffusion du christianisme dans les espaces non-européens et ses nouvelles problématiques ; la catholicisme face à la Révolution française et l'Empire napoléonien.

  **Jeudi 10 :00 – 12 :00**

 **72 € le cycle**

1	Le Grand Schisme d'Occident et ses conséquences	23/01/2025
2	Le temps des Réformes	30/01/2025
3	La Réforme catholique : applications, succès et limites	06/02/2025
4	L'art baroque, un art catholique	13/02/2025
5	La christianisation des espaces non-européens	06/03/2025
6	Le catholicisme, la révolution et l'Empire napoléonien	13/03/2025

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ► HISTOIRE



Cycle 24 : Trois dates dans l'histoire de Toulouse

Coordonné par **Natacha LAURENT**, Maîtresse de conférences en histoire contemporaine, UT2J

Pour mieux connaître le passé de notre ville, voici trois focus sur des épisodes différents : du XVII^e au XX^e siècle, découvrons les Toulousains dans des combats qui ont marqué leur histoire tant sociale que politique et culturelle.



Mardi 14 :00 – 16 :00



36 € le cycle

1	1628, Faire face à la peste (Sylvie MOUYSSET)	05/11/2024
2	1799, une insurrection royaliste aux portes de Toulouse (Christine DOUSSET-SEIDEN)	12/11/2024
3	1964, Toulouse cinéphile : la fondation de la Cinémathèque (Natacha LAURENT)	19/11/2024

Cycle 25 : Histoire des révolutions

Éric LOWEN, Directeur de l'Université Populaire de Philosophie de Toulouse

Les révolutions sont des moments stratégiques de l'histoire politique des pays et des peuples. Elles sont des bifurcations de l'histoire pour les peuples concernés. Au-delà de la connaissance historique, elles éclairent le présent des pays concernés. Pour cette saison 2024, nous aborderons des révolutions de la première moitié du 20^e siècle.



Jeudi 10 :00 – 12 :00



72 € le cycle

1	1378 : La révolte des Ciompi à Florence	03/10/2024
2	1848 : La révolution sicilienne et le printemps des peuples	10/10/2024
3	1911 : La révolution monégasque	17/10/2024
4	1959 : La révolution cubaine	07/11/2024
5	1979 : La révolution iranienne, de la révolution contre le Chah Reza Pahlavi à la révolution islamique	14/11/2024
6	1989 : La révolution de velours de Vaclav Havel	21/11/2024

Cycle 26 : Histoire des violences religieuses

Éric LOWEN, Directeur de l'Université Populaire de Philosophie de Toulouse

L'histoire des religions est aussi une histoire de violence, de sang et de mort. L'analyse de l'impact temporel des religions passe obligatoirement par l'histoire des violences religieuses, depuis les guerres de religion jusqu'aux discriminations religieuses.



Jeudi 10 :00 – 12 :00

€ 72 € le cycle

1	Religions et Biblioclastie, les destructions de livres	28/11/2024
2	Salafisme contre soufisme, les persécutions du soufisme par le salafisme	05/12/2024
3	1561, Michel de l'hôpital et le colloque de Poissy, la recherche d'une tolérance à la veille des guerres de religion en France	12/12/2024
4	Dalits, parias et intouchables dans l'Hindouisme	19/12/2024
5	1894, les massacres hamidiens, précurseurs du génocide arménien	09/01/2025
6	Violences bouddhistes contre les musulmans en Asie du Sud-Est Contemporaine (Birmanie, Sri-Lanka, Thaïlande)	16/01/2025

Cycle 27 : L'atelier historien de la Grande Guerre : mémoire, histoire, controverse

Alexandre LAFON, Docteur en histoire contemporaine et chercheur associé à Framespa (UT2), CNRS)

Comment écrit-on l'histoire de la Grande Guerre et quelle place est faite à ses mémoires ? Cette double problématique qui interroge le couple mémoire/histoire, sera au cœur de ce cycle de conférences consacré au premier conflit mondial.

Il s'agira de comprendre mieux, à travers l'atelier singulier de l'historien, ses sources, ses outils et questionnements, l'écriture de l'histoire de 1914-1918, depuis l'événement jusqu'à aujourd'hui. Non sans omettre de souligner la grande controverse historique qu'elle traversa à l'orée de son Centenaire.



Mercredi 14 :00 – 16 :00

€ 48 € le cycle

1	Mémoire : les mises en mémoire de la Grande Guerre, de l'événement à aujourd'hui.	18/12/2024
2	Mémoire/histoire : les sources de l'historien de la Grande Guerre : entre tradition et nouveauté	08/01/2025
3	Histoire : étudier la camaraderie au front : une thèse et sa poursuite	15/01/2025
4	Controverse historique : « comment les soldats ont-ils tenu ? »	22/01/2025



Cycle 28 : L'Union soviétique sous Staline (1928-1953)

Natacha LAURENT, Maîtresse de conférences en histoire contemporaine, UT2J

Après avoir éliminé tous ses opposants, Staline met en place un modèle politique et économique qui aboutit à une transformation profonde de l'Union soviétique, résiste à la Seconde Guerre mondiale, et marque durablement l'expérience communiste. Retour sur 25 ans d'histoire soviétique pour mieux comprendre la genèse, le fonctionnement et l'héritage actuel du stalinisme.

 **Mardi – 10 :00 – 12 :00**

 **36 € le cycle**

1	La mise en place du système stalinien (1928-1939)	04/03/2025
2	L'URSS dans la Seconde Guerre mondiale : du pacte germano-soviétique à la victoire aux côtés des alliés	11/03/2025
3	Le stalinisme « achevé » (1945-1953)	18/03/2025



Cycle 29 : Ignace Meyerson, un universitaire à Toulouse : 1940-1951

Présenté par **Jean-Luc CARDINAUD**, Doctorant à UT2J (agrégé de lettres), **Ania BEAUMATIN**, Professeure émérite de psychologie à UT2J, **Bruno FONDEVILLE**, : Maître de conférences en sciences de l'éducation et de la formation à l'INSPE, UT2J et **Véronique ROUYER**, Professeure de psychologie

La psychologie historique d'Ignace Meyerson constitue une œuvre majeure des sciences sociales et humaines du XX^e siècle. Son passage à Toulouse est marqué par la poursuite de son activité intellectuelle malgré son éviction de l'université, du fait des lois raciales de Vichy, mais aussi par son engagement dans la résistance aux côtés de son fidèle collaborateur et ami, Jean-Pierre Vernant. Dans l'après-guerre, sa rencontre avec Philippe Malrieu marquera un moment décisif dans l'installation de la psychologie au sein de l'université toulousaine.



Lundi 10 :00 – 12 :00



48 € le cycle

1	La psychologie historique d'Ignace Meyerson : présentation d'une œuvre scientifique originale (Bruno Fondeville, Ania Beaumatin et Véronique Rouyer)	28/04/2025
2	La vie intellectuelle toulousaine pendant la guerre (Jean-Luc Cardinaud)	05/05/2025
3	Le parcours toulousain de Meyerson : entre engagement scientifique et engagements citoyen dans la résistance (1940-1945) (Jean-Luc Cardinaud)	12/05/2025
4	D'Ignace Meyerson à Philippe Malrieu : un échange épistolaire au service d'une compréhension de l'installation de la psychologie universitaire à Toulouse (Bruno Fondeville et/ou Ania Beaumatin Véronique Rouyer)	19/05/2025

Cycle 30 : Du populisme

Guillaume de GRACIA, Professeur d'histoire-géographie et docteur en anthropologie

Foncièrement mouvante, la définition du terme populiste/populisme -qui semble pourtant si évidente d'un point de vue médiatique- est scientifiquement problématique du fait de la diversité des expériences politiques que ce phénomène recouvre. Je me propose dans le cadre de ce cycle de conférences de tenter d'en démêler l'écheveau en partant des premières acceptions du terme (en Russie au XIX^e siècle) jusqu'à nos jours, en passant par le péronisme argentin.



Mercredi – 14 :00 – 16 :00

48 € le cycle

1	Racines populaires - premiers « populistes » ?	13/11/2024
2	Le péronisme ou le populisme « chimiquement pur » ?	20/11/2024
3	De gauche à droite : tous populistes ? (Partie 1 : le spectre politique de droite)	27/11/2024
4	De gauche à droite : tous populistes ? (Partie 2 : le spectre politique de gauche)	04/12/2024



Cycle 31 : Transport et transformations urbaines à Toulouse

Nicolas MARQUE, Maître de conférences en histoire moderne, UT2J, **Thierry BONNAFOUS**, Professeur agrégé d'histoire au Lycée polyvalent Marie-Louis Dissard-Françoise de Tournefeuille et **Florian NICOLAS**, Professeur agrégé d'histoire au lycée Pierre Bourdieu de Fronton

Auteurs respectivement de « 1667, canal du Midi, début d'un long chantier », « 1856, gare Matabiau, le train arrive enfin ! » et « 1906, le tramway électrique, la modernité sur les rails », Nicolas Marqué, Thierry Bonnafous et Florian Nicolas, après avoir présenté les conditions de l'arrivée de ces nouveaux moyens de transports étudieront l'impact qu'ils ont eu sur l'évolution urbaine et sociale de Toulouse.

 Mercredi 14 :00 – 16 :00

 60 € le cycle

1	Toulouse et le canal du Midi, de la création de la voie d'eau à l'arrivée du train (Nicolas Marqué)	30/04/2025
2	Une gare et son environnement : Matabiau du milieu du XIX ^e siècle à la Seconde Guerre mondiale (Thierry Bonnafous)	07/05/2025
3	Un tramway électrique qui accompagne la croissance urbaine de la ville de Toulouse ? (1906-1957) (Florian Nicolas)	14/05/2025
4	Du métro au retour du tramway : des transports qui courent après la croissance de la métropole (1993-2024) (Florian Nicolas)	21/05/2025
5	« Oh que c'est long, c'est effrayant ! » Aller de Paris à Toulouse du XVIII ^e siècle à nos jours (Thierry Bonnafous)	04/06/2025



Cycle 32 : Histoire de l'industrie aéronautique à Toulouse. De Latécoère à Airbus (1917-2024)

Jean-Marc OLIVIER, Professeur d'histoire contemporaine, UT2J

Il s'agira de traiter de l'histoire des industries aéronautiques toulousaines depuis les origines, très liées à la Première Guerre mondiale (Salmson 2A2 et Latécoère), jusqu'à nos jours. Nous évoquerons les appareils les plus célèbres (Dewoitine D.520, Caravelle, Concorde, A300B, famille de l'A320, A380, A350...), mais aussi le contexte économique et social, sans oublier les discours officiels qui entourent ce développement où l'État français et l'Europe sont très présents.

 Lundi 14 :00 – 16 :00

 36 € le cycle

1	Les débuts hésitants de l'industrie aéronautique toulousaine (1917-1945)	20/01/2025
2	La montée en puissance progressive de la production aéronautique toulousaine : SNCASE SE-161 «Languedoc», Armagnac, Caravelle, Concorde et le premier Airbus (1945-1978)	27/01/2025
3	Affirmation puis consécration à l'échelle mondiale du pôle aéronautique toulousain (1978-2024)	03/02/2025





Cycle 33 : L'art wisigothique dans l'Espagne du Haut Moyen Âge (VI^e début VII^e siècles) : une expression artistique étrange au cœur de l'Occident chrétien

Christophe BALAGNA, Maître de conférences en histoire de l'art à l'Institut Catholique de Toulouse

Depuis le V^e siècle, l'Espagne chrétienne est un des foyers majeurs de création artistique en Europe occidentale. En effet, elle permet de saisir et de mieux comprendre les différentes étapes de l'évolution des arts entre la période paléochrétienne et le monde médiéval ainsi que la portée des changements politiques et religieux dans leur élaboration. L'étude précise de l'architecture, de la sculpture ainsi que de l'orfèvrerie wisigothique nous permettra de mieux apprécier la place prépondérante de la péninsule ibérique dans ces métamorphoses. Surtout, nous verrons que les découvertes et les travaux les plus récents mettent à mal les analyses architecturales et la chronologie associée aux monuments dits « wisigothiques » avancées durant les décennies précédentes. L'histoire de l'art nous apparaîtra bien comme une discipline en questionnement constant...



Mercredi 10 :00 – 12 :00



72 € le cycle

1	Introduction consacrée aux wisigoths (origine, déplacements, installations)	02/10/2024
2	Derniers apports autour des « royaumes » wisigothiques de Toulouse et de Tolède	09/10/2024
3	L'architecture wisigothique (1)	16/10/2024
4	L'architecture wisigothique (2)	06/11/2024
5	La sculpture wisigothique	13/11/2024
6	L'orfèvrerie wisigothique	20/11/2024



Cycle 34 : L'art asturien dans l'Espagne du Haut Moyen Âge (VIII^e début X^e siècles) : vers l'art roman ?

Christophe BALAGNA, Maître de conférences en histoire de l'art à l'Institut Catholique de Toulouse

Avec l'arrivée des musulmans dans la péninsule ibérique en juillet 711, de nombreux chrétiens vont décider de gagner les régions les plus septentrionales du pays d'où ils vont entamer une lente reconquête des territoires perdus. C'est ainsi que va naître, au début du VIII^e siècle, le premier royaume chrétien du nord de l'Espagne, celui des Asturies. Au milieu du IX^e, Oviedo, la capitale, se pare de constructions remarquables, très en avance sur leur temps. Bientôt, l'arrivée de chrétiens mozarabes va bouleverser le paysage monumental de l'Espagne chrétienne...



Mercredi 10 :00 – 12 :00



72 € le cycle

1	Introduction consacrée au royaume des Asturies (naissance, développement)	27/11/2024
2	L'architecture asturienne (1)	04/12/2024
3	L'architecture asturienne (2)	11/12/2024
4	L'architecture asturienne (3)	18/12/2024
5	Le décor peint asturien	08/01/2025
6	L'orfèvrerie asturienne	15/01/2025

Cycle 35 : Des chefs-d'œuvre de la peinture médiévale inconnus

Sophie BROUQUET, Professeure émérite d'histoire médiévale, UT2

Ce cycle souhaite faire découvrir aux amateurs d'art médiéval des tableaux plus ou moins inconnus, de France, d'Angleterre et des Pays-Bas, aujourd'hui disséminés dans différents musées. Qui sont leurs auteurs, l'ambiance et l'époque qui ont vu leurs créations ainsi que leur destin.



Jeudi 14 :00 – 16 :00



48 € le cycle

1	Le diptyque Wilton, Londres, National Gallery. Un tableau pour un roi.	07/11/2024
2	Le retable du Parlement de Paris, Paris, Le Louvre. Un manifeste politique.	14/11/2024
3	Petrus Christus, Saint Eloi, New York, Metropolitan Museum of Art. Un cadeau de fiançailles.	21/11/2024
4	Jérôme Bosch, Les sept péchés capitaux, Madrid, Musée du Prado. L'œil du peintre.	28/11/2024



Cycle 36 : Techniques de l'enluminure

Emilie Nadal, Docteure en histoire de l'art et chercheuse spécialiste des manuscrits enluminés du Midi de la France.



Les nouvelles méthodes d'analyse spectrographiques des pigments et des colles utilisées dans la composition des enluminures médiévales permettent d'éclairer d'un jour nouveau les techniques utilisées pour peindre les manuscrits. Avec d'autres indices encore visibles dans les livres (marques destinées aux peintres, indications laissées par le commanditaire etc...) et quelques sources écrites (traité de peinture), on comprend peu à peu comment travaillaient les enlumineurs et les enlumineuses du Moyen Âge.

 **Vendredi 10 :00 – 12 :00**

 **24 € le cycle**

1	Techniques de l'enluminure- 1 ^{ère} partie	10/01/2025
2	Techniques de l'enluminure – 2 ^{ème} partie	17/01/2025

Cycle 37 : L'art de l'enluminure médiévale

Emilie Nadal, Docteure en histoire de l'art et chercheuse spécialiste des manuscrits enluminés du Midi de la France.

Parcours de la fin de l'Antiquité aux débuts de la Renaissance, pour présenter mille ans d'enluminure médiévale, du rouleau en papyrus au codex en parchemin. Le cours s'arrête sur les chefs d'œuvres de cette forme artistique, souvent sous-estimée, et pourtant source essentielle et majoritaire de nos connaissances sur la peinture médiévale.

 **Vendredi**

 **48 € le cycle**

1	Des premiers livres ornés à l'enluminure médiévale	04/04/2025	10 :00 – 12 :00
2	L'enluminure carolingienne et romane	11/04/2025	10 :00 – 12 :00
3	L'enluminure gothique	11/04/2025	14 :00 – 16 :00

Cycle 38 : 1924 – 2024 : Centenaire du Surréalisme

Geneviève FURNEMONT, Conférencière agréée, diplômée en histoire de l'art, UT2J

Rêve Party ! Le surréalisme nous invite à poser sur le monde un regard original et décalé. Entre psychanalyse et onirisme.



Mardi 10 :00 – 12 :00

€ 48 € le cycle

1	Max Ernst	14/01/2025
2	René Magritte	21/01/2025
3	Femmes surréalistes	28/01/2025
4	Georgio de Chirico	04/02/2025

Cycle 39 : 1874 - 2024 : 150 ans de la première exposition impressionniste.

Geneviève FURNEMONT, Conférencière agréée, diplômée en histoire de l'art, UT2J

À la (re)découverte d'un groupe de peintres devenus mythiques. Quelle place pour la peinture, dans les bouleversements de la fin du 19^e siècle, avec l'invention de la photographie, et les progrès de la chimie ?



Mardi 10 :00 – 12 :00

€ 72 € le cycle

1	Camille Pissaro	11/02/2025
2	Claude Monet	25/03/2025
3	Édouard Manet	01/04/2025
4	Frédéric Bazille	29/04/2025
5	Eugène Boudin	06/05/2025
6	Berthe Morisot	20/05/2025

HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ► HISTOIRE DE L'ART



Cycle 40 : Les clés du design, objets, reflets de la société

Agnès BUSCHAUD, Designer et décoratrice d'intérieur chez B.A.D. design français, Albi

Le design peut-il sauver le monde ? Du pouf Sacco au verre Perrier, du fauteuil Proust à la Freebox, tout est design. Des objets symboliques qui tentent de répondre à des problèmes de leur époque. Quatre études de cas pour mieux comprendre les enjeux du design.



 **Mercredi**

€ 48 € le cycle

1	La question du décor	08/01/2025	10 :00 - 12 :00
2	Le tremblement des générations. Design pop	08/01/2025	14 :00 - 16 :00
3	Le design et la crise	15/01/2025	10 :00 - 12 :00
4	Politique et design. Le design démocratique	15/01/2025	14 :00 - 16 :00

Cycle 41 : Art et révolution industrielle, les précurseurs du design

Agnès BUSCHAUD, Designer et décoratrice d'intérieur chez B.A.D. design français, Albi

Au départ, le Crystal Palace, une architecture de verre et de fer annonce un bouleversement dans les arts décoratifs. En effet, si la naissance du design se concrétise avec la création du Bauhaus, la question de l'alliance de l'art et de l'industrie se pose dès le XIX^e siècle. La société transformée par les progrès scientifiques et techniques voit s'élever la tour Eiffel et donne naissance aux Arts & Crafts.

 **Mercredi**

€ 48 € le cycle

1	La révolution industrielle	19/03/2025	10 :00 - 12 :00
2	L'art des ingénieurs	19/03/2025	14 :00 - 16 :00
3	Arts and Crafts	26/03/2025	10 :00 - 12 :00
4	La diffusion d'un style nouveau	26/03/2025	14 :00 - 16 :00

Cycle 42 : Du Bauhaus à nos jours, 100 ans de design

Agnès BUSCHAUD, Designer et décoratrice d'intérieur chez B.A.D. design français, Albi

Né de la fusion de l'académie des Beaux-Arts et de l'École des Arts Décoratifs, le Bauhaus s'affirme comme une école d'avant-garde. Un projet social et culturel proposé par Walter Gropius qui fera son chemin.

 **Mercredi**

 **36€ le cycle**

1	Le Bauhaus de Weimar	02/04/2025	10 :00 - 12 :00
2	Le Bauhaus de Dessau	02/04/2025	14 :00 - 16 :00
3	La diffusion des idées	09/04/2025	10 :00 - 12 :00

Cycle 43 : Frank Lloyd Wright, 70 ans d'architecture et toujours actuel

Agnès BUSCHAUD, Designer et décoratrice d'intérieur chez B.A.D. design français, Albi

Élevé au rang du plus grand architecte américain, il a plutôt cultivé l'horizontalité et l'intégration de l'architecture dans l'environnement.

 **Mercredi 09/04/2025 14 :00 – 16 :00**

 **17€ le cycle**

Cycle 44 : Petites histoires photographiques

Denis BERNARD, Photographe, agrégé en Arts appliqués, professeur de Design graphique au Lycée des Arènes, Toulouse **Lucas SIFONI**, Designer graphique, expérimentateur et informaticien

Aux périodes de l'après argentique annoncée dès 1996 et depuis 2015 celle de la post-photographie, avec l'ère des « IA » incorporées plus que jamais aux logiciels de créations textuelles et visuelles, des réflexions seront proposées au cours de ces conférences sur quelques usages et pratiques de photographies dites expérimentales aujourd'hui. Pour ce faire, plusieurs corpus d'histoires photographiques anciennes et contemporaines seront parcourus et une certaine poétique de la technique discutée.

 **Vendredi 14 :00 – 16 :00**

 **60 € le cycle**

1	Aux origines de l'histoire de la photographie, la « Mythographie » de la camera obscura (D. Bernard)	29/11/2024
2	Photo-chronographies, pré-cinématographies, rayons X, effluves, spectres, auras (1878-1907) (D. Bernard)	06/12/2024
3	L'aventure des sténopés - 1. (Photographies de la modernité) (D. Bernard)	13/12/2024
4	L'aventure des sténopés - 2. (nouvelles vieilles images) (D. Bernard)	10/01/2025
5	Une machine pour une image (D. Bernard et L. Sifoni)	17/01/2025



Cycle 46 : Amenhotep III, le pharaon soleil

Amélie ROPTIN NEYRON, Guide conférencière nationale agréée, diplômée en Egyptologie et histoire de l'art, Université de Montpellier

Amenhotep III n'en finit pas de nous émerveiller ! Les récentes découvertes dans son temple des millions d'années sur la rive ouest de Thèbes prouvent que c'était un grand bâtisseur. Derrière les colosses de Memnon, le temple regorgeait de statues.

Père du futur roi hérétique, il régna 35 ans dans une Égypte prospère. Ce fut un des pharaons les plus admirés, même par Ramsès II ! L'heure de gloire de l'Égypte voilà ce que nous aborderons lors de ces 4 cours.

 **Lundi et mardi**

 **48 € le cycle**

1	L'Égypte des Amenhotep et des Thoutmosis	23/09/2024	10 :00 – 12 :00
2	Amenhotep III pharaon au pouvoir	23/09/2024	14 :00 – 16 :00
3	Activités pacifiques (1 ^{re} partie)	24/09/2024	10 :00 - 12 :00
4	Activités pacifiques et dernières années de règne (2 ^{ème} partie)	24/09/2024	14 :00 - 16 :00



Cycle 47 : *Sacra privata* : Cultes domestiques et cultes funéraires dans l'Occident romain

Alexandra DARDENAY, Professeure d'archéologie antique, UT2J

Nous aborderons les *sacra privata* dans la perspective de l'étude de la maison romaine en tant que *Household* (maisonnée), afin de mettre en évidence le caractère structurant des cultes dans l'organisation d'une habitation, de la vie quotidienne des individus qui la composent, et des hiérarchies internes. Les cultes privés seront analysés ensuite à l'échelle du quartier et dans les lieux de métiers. Enfin nous envisagerons le culte des morts et la constitution d'une mémoire collective.



Mardi 14 :00 – 16 :00



48 € le cycle

1	Les cultes domestiques = divinités, lieux de culte, cérémonies	04/03/2025
2	Prier dans son quartier et sur son lieu de travail	11/03/2025
3	Cultes funéraires : funérailles, cultes des morts	18/03/2025
4	Monuments funéraires et <i>memoria</i>	25/03/2025



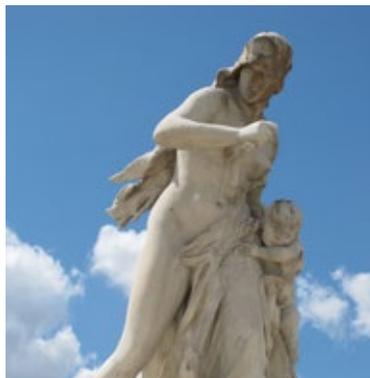
Cycle 48 : Médée à Rome : entre terreur et fascination

François RIPOLL, Professeur de langue et de littératures latines, UT2

Ancienne divinité archaïque devenue héroïne de la saga argonautique, Médée fut popularisée en Grèce par la tragédie (Euripide) et l'épopée (Apollonios de Rhodes), avant de devenir l'héroïne mythologique préférée des Romains.

Ennius, Ovide, Lucain, Sénèque, Valérius Flaccus ont produit chacun « leur » Médée, en mettant au premier plan tantôt la princesse séduite par le héros, tantôt l'épouse délaissée devenue mère infanticide, tantôt la magicienne toute-puissante, voire les trois à la fois.

Le cycle proposé envisagera ces diverses facettes à travers un choix de textes de la littérature latine.



 Mardi 14 :00 – 16 :00

 72 € le cycle

1	Médée en Grèce : de la déesse à l'héroïne	21/01/2025
2	Médée dans le théâtre républicain : une saga en morceaux	28/01/2025
3	Médée dans les <i>Héroïdes</i> d'Ovide : de la princesse élégiaque à la criminelle tragique	04/02/2025
4	Médée dans les <i>Métamorphoses</i> d'Ovide : la magicienne aux mille tours	11/02/2025
5	La Médée de Sénèque : la construction d'un monstre	04/03/2025
6	La Médée de Valérius Flaccus : entre épopée et tragédie	11/03/2025

Cycle 49 : Mythes des origines

Coordonné par Régis COURTRAY, Maître de conférences en langue et de littérature latines, UT2]

Ce cycle, proposé par des enseignants de langues et littératures anciennes, s'intéressera aux mythes des origines dans l'Antiquité, entendus de manière large : la création du monde dans le monde grec et dans la Bible, les origines du théâtre, les origines de cités comme Rome ou les origines de la victoire dans les odes grecques.



Mercredi 14 :00 – 16 :00



72 € le cycle

1	La cosmogonie d'Hésiode - 1 (Valérie Gitton-Ripoll)	06/11/2024
2	La cosmogonie d'Hésiode - 2 (Valérie Gitton-Ripoll)	13/11/2024
3	Les origines du monde et de l'homme dans la Bible (Régis Courtray)	20/11/2024
4	Les mythes dans les odes de Pindare et Bacchylide : remonter aux sources (ou origines) de la victoire (Valérie Visa)	27/11/2024
5	Les origines du théâtre dans les mondes grec et romain (Marie-Hélène Garelli)	04/12/2024
6	Les origines de Rome entre mythe et Histoire (François Ripoll)	11/12/2024



LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE

► LETTRES MODERNES, CINÉMA, OCCITAN

Cycle 50 : La lyrique troubadouresque : des formes et des thèmes

Marjolaine RAGUIN, Maître de conférences en littérature occitane du Moyen Âge, UT2J

Nous proposons une découverte de la poésie des troubadours sous la forme d'un parcours à travers ses principaux genres, ses formes textuelles, ses thèmes et arguments, dans une perspective diachronique. Nous présenterons un choix de textes de différents poètes parmi les plus grands. Ensemble, nous observerons la permanence et la variation temporelle et circonstancielle de cette lyrique. Les textes seront systématiquement explorés en ancien occitan, accompagnés d'une traduction en français.

 Jeudi 10 :00 – 12 :00

 72 € le cycle

1	La chanson d'aube : l' <i>alba</i>	22/01/2025
2	Le grand chant courtois occitan : la <i>canso</i>	30/01/2025
3	La polémique religieuse et politique : le <i>sirventes</i>	06/02/2025
4	La complainte mortuaire : le <i>planh</i>	13/02/2025
5	Des pièces dialogiques : <i>tensos</i> et <i>jocs partits</i>	06/03/2025
6	La <i>crosada</i> , un thème fécond	13/03/2025



Cycle 52 : Métamorphoses du cœur dans la littérature française du Moyen Âge

Florence BOUCHET, Professeure de littérature française du Moyen Âge, UT2J

Le mot cuer, en ancien français, ne désigne pas que l'organe physique, mais aussi les instances de la pensée et du sentiment. Dans les textes littéraires, il incarne divers concepts, jusqu'à pouvoir devenir un personnage. Ce cycle enquêtera sur les mentalités médiévales à travers de grandes œuvres de genres variés : au propre comme au figuré, la littérature médiévale a du cœur !

 Mercredi 10 :00 – 12 :00

 48 € le cycle

1	Cœurs épiques : la chanson de geste	30/04/2025
2	Cœurs lyriques : Charles d'Orléans, Villon et quelques autres poètes	07/05/2025
3	Cœurs allégoriques : René d'Anjou	14/05/2025
4	Cœurs mangés : de Guiron au Châtelain de Coucy	21/05/2025



Cycle 53 : « Poésie peinte » : Emblématique et mentalité symbolique à la Renaissance

Trung TRAN, Maître de conférences en littérature française et arts, UT2J

Pénétrée d'une culture visuelle promouvant les formes les plus diverses du langage symbolique, stimulée par une conscience nouvelle des potentialités offertes par le livre imprimé, la production poétique à la Renaissance a donné lieu à des expérimentations croisant de façon inédite la poésie et la peinture, le texte et l'image.

On s'intéressera, parmi elles, aux livres d'emblèmes, tout à la fois dictionnaires iconologiques et répertoires de fables et de mythes revisités par l'humanisme, voués à un succès retentissant dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles.



 Lundi 10 :00 – 12 :00

 48 € le cycle

1	« Ut pictura poesis »	10/03/2025
2	L'emblème, un hiéroglyphe moderne ?	17/03/2025
3	Faire parler les images du mythe par « vive poésie »	24/03/2025
4	Symboles et écritures figurées	31/03/2025

Cycle 54 : Polémiques littéraires : une traversée de la littérature française

Coordonné par Florence BOUCHET, Professeure de littérature française du Moyen Âge, UT2)

L'histoire de la littérature française n'est pas un long fleuve tranquille... elle est jalonnée de moments de tension, de débats d'ordre esthétique, thématique ou idéologique. Ce cycle présenté par les enseignants-chercheurs de littérature française traversera le temps en s'arrêtant à certaines polémiques, notoires ou moins connues. Il sera question de poésie, de théâtre, de roman...

 Jeudi 14 :00 – 16 :00

 72 € le cycle

1	Premiers débats de lecteurs au XV ^e siècle, ou comment régler ses comptes avec la <i>fin'amor</i> et la misogynie (Florence Bouchet)	16/01/2025
2	Louise Labé : de la querelle des femmes au XVI ^e siècle à la polémique des éditeurs au XXI ^e siècle (Pascale Chiron)	23/01/2025
3	La querelle des Anciens et des Modernes remise en perspective : l'écho d'un siècle de questionnements français et européens ? (Florent Libral)	30/01/2025
4	« Il fit beugler Agamemnon » : Marmontel et l'abbé Arnaud dans la querelle des tragédies de Gluck (1774-1779) (Jean-Philippe Grosperin)	06/02/2025
5	Aux origines du romantisme théâtral : la légendaire bataille d' <i>Hernani</i> (1830) (Fabienne Bercegol)	13/02/2025
6	Le scandale de <i>Témoins</i> (1929). Jean Norton Cru face aux écrivains de la Grande Guerre (Nicolas Bianchi)	06/03/2025



LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE

► LETTRES MODERNES, CINÉMA, OCCITAN

Cycle 55 : Le sujet lecteur

Coordonné par Florence BOUCHET, Professeure de littérature française du Moyen Âge, UT2]

Lire est une expérience intersubjective, à plusieurs niveaux : le lecteur est impliqué dans le projet de l'auteur ; confronté par la littérature à d'autres vies que la sienne, il enrichit son rapport à autrui et à soi-même. Ce cycle de conférences abordera cette problématique à travers des jalons significatifs de la littérature française, du Moyen Âge à aujourd'hui et sera complété par une approche philosophique. Il s'inscrit dans le cadre du festival « Seconde main » (Toulouse, 8-16 oct. 2024).



 **Lundi 10 :00 – 12 :00**

 **60 € le cycle**

1	Expériences médiévales de la lecture : des cinq sens à la résilience (Florence Bouchet)	07/10/2024
2	Lecteurs à l'âge de l'humanisme et à l'âge classique (Olivier Guerrier)	14/10/2024
3	Tous lecteurs, toutes lectrices ? Les nouveaux lectorats au XIX ^e siècle (Marine Le Bail)	04/11/2024
4	« Pour qui écrit-on ? » (Sartre) : la montée en puissance du lecteur dans la critique au XX ^e siècle (Guy Larroux)	18/11/2024
5	La transformation éthique du lecteur par la littérature selon les philosophes (Létiitia Mouze)	25/11/2024

Cycle 56 : Baudelaire : de la critique d'art à la poésie

Fabienne BERCEGOL, Professeure de littérature française du XIX^e siècle, UT2J

Ce cycle de conférences a pour objectif de faire découvrir la diversité souvent ignorée de l'œuvre de Baudelaire cantonnée aux *Fleurs du Mal*. Nous commencerons par son abondante production de critique d'art (notamment les *Salons*) qui est l'occasion pour lui de définir son esthétique (sa conception de la modernité) et de mettre au point son écriture poétique. Nous en suivrons le déploiement dans les *Fleurs du Mal* et dans *Le Spleen de Paris* (*Petits poèmes en prose*).



  **Mardi 14 :00 – 16 :00**

 **72 € le cycle**

1	Redécouvrir Baudelaire	26/11/2024
2	Baudelaire et le genre du Salon	03/12/2024
3	Baudelaire et l'art du portrait (pictural, photographique)	10/12/2024
4	Les Fleurs du Mal : un itinéraire poétique et spirituel	17/12/2024
5	Les Fleurs du Mal : du spleen à l'idéal ?	07/01/2025
6	Le Spleen de Paris : la poésie de la grande ville	14/01/2025

Cycle 57 : Lire Céline

Nicolas BIANCHI, Maître de conférences de littérature française du XX^e siècle, UT2J
Daniel LACROIX, Professeur de littérature médiévale, UT2J

Depuis son exclusion des célébrations nationales, en 2011, jusqu'à son irruption fracassante sur les étals de librairie dix ans plus tard, Céline n'a cessé de s'inviter dans notre actualité littéraire et politique. En partant des textes (stylistique, histoire éditoriale, sociocritique, etc.), ce cycle de conférences proposera quelques clés éthiques, politiques et poétiques pour aborder l'œuvre de cet écrivain bifrons, écartelé entre son génie stylistique et son antisémitisme forcené.

 **Jeu**di 14 :00 – 16 :00

 **60 € le cycle**

1	Introduction à la vie et à l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline (Nicolas Bianchi)	27/03/2025
2	De <i>Voyage au bout de la Nuit</i> à <i>Guerre, écrire 14-18</i> (Nicolas Bianchi)	03/04/2025
3	La « petite musique » célinienne : <i>Entretiens avec le professeur Y</i> (Nicolas Bianchi)	10/04/2025
4	Politique, poétique et histoire éditoriale des écrits polémiques (Nicolas Bianchi)	15/05/2025
5	<i>La Volonté du roi Krogold</i> et le médiévalisme de Céline (Daniel Lacroix)	22/05/2025

LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE

▶ LETTRES MODERNES, CINÉMA, OCCITAN

Cycle 58 : Le surréalisme a 100 ans

Jean-Pierre ZUBIATE, Maître de conférences de littérature française du XX^e siècle, UT2

Le surréalisme a notoirement influencé la création du XX^e siècle, y compris par les rejets qu'il a suscités. Mais le mouvement est souvent réduit à des slogans esthétiques (l'écriture automatique) et à l'imaginaire de pratiques artistiques (spontanéisme notamment) peu représentatifs de son effervescence. Il s'agira d'en retracer l'évolution au regard du contexte historique autant que des dissidences et recompositions des groupes qui l'ont constitué, afin d'en interroger la patrimonialisation.

 **Mardi 10 :00 – 12 :00**

 **60 € le cycle**

1	Le temps des expériences. Du mouvement moderniste au <i>Manifeste</i> d'André Breton	26/11/2024
2	La révolution surréaliste : une revue et des rêves (1924-1929)	03/12/2024
3	Révolutions en revues : le temps des controverses (1930-1939)	10/12/2024
4	Le temps des paradoxes : une révolution culturelle au défi du patrimoine (1944-2024)	17/12/2024
5	Synthèse : les surréalismes entre dérive narrative et imagination fragmentée	07/01/2025



Cycle 59 : Figures de compositeurs dans la culture littéraire : récits, mythes et valeurs

Frédéric SOUNAC, Professeur de littérature comparée à UT2J

Ce cycle de conférences adopte une perspective musico-littéraire. Il propose l'analyse du discours esthétique de la culture européenne sur certaines grandes figures historiques de compositeurs, mais aussi celle de l'invention, dans la fiction narrative, d'illustres personnages de musiciens fictifs. La perspective est celle d'une réflexion sur l'histoire des représentations, l'intersémiotique entre le « verbal » et le « musical », et l'élaboration (historique, idéologique) des valeurs de l'art.

 **Jeudi 14 :00 – 16 :00**

 **72 € le cycle**

1	Heurs et malheurs d'une figure tutélaire : Bach et la littérature	23/01/2025
2	Un héros et un martyr : mythes littéraires de Beethoven	30/01/2025
3	« A chacun son Chopin » : plasticité d'une figure consensuelle	06/02/2025
4	Génie et démons du romantisme : Hoffmann, Schumann et Johannes Kreisler	13/02/2025
5	Du modèle au mystère : Proust et M. de Vinteuil	13/03/2025
6	La musique en gloire et en procès : Thomas Mann et Adrian Leverkühn	20/03/2025

Cycle 60 : L'homme, le lieu, la langue en Pays d'Oc

Jean-François COUROUAU, Professeur de littérature occitane moderne et contemporaine, **Christophe IMBERT**, Professeur de littérature comparée et **Marjolaine RAGUIN**, Maîtresse de conférences en littérature occitane, UT2J

Hommes et femmes d'Occitanie vivent dans un lieu qui, depuis des siècles, est lié à une langue et à une culture occitanes que les poètes se sont chargés d'exprimer dans leurs œuvres. Écrire en occitan, c'est forcément évoquer un lieu, celui de l'enfance, d'avant l'exil ou le fruit d'un choix de vie. C'est aussi porter un rapport spécifique à l'histoire, à l'espace et aux gens qui vivent là. Ce cycle de conférences propose d'explorer cette question de la représentation du territoire d'oc dans quelques-unes des œuvres majeures de la littérature occitane des XIX^e et XX^e siècles.

 **Lundi 10 :00 – 12 :00**

 **36 € le cycle**

1	Dire la Provence : comment le Félibrige a créé un mythe territorial (Christophe Imbert)	28/04/2025
2	Entre réalité, fantastique et poésie (Jean-François Courouau)	05/05/2025
3	« Occitania liura » : Radicalité et décolonisation du pays d'oc entre poésie et manifeste politique (1960-1980) (Marjolaine Raguin)	12/05/2025

LETTRES, PHILOSOPHIE, MUSIQUE

▶ LETTRES MODERNES, CINÉMA, OCCITAN

Cycle 61 : Un texte, un film : Figures de l'artiste

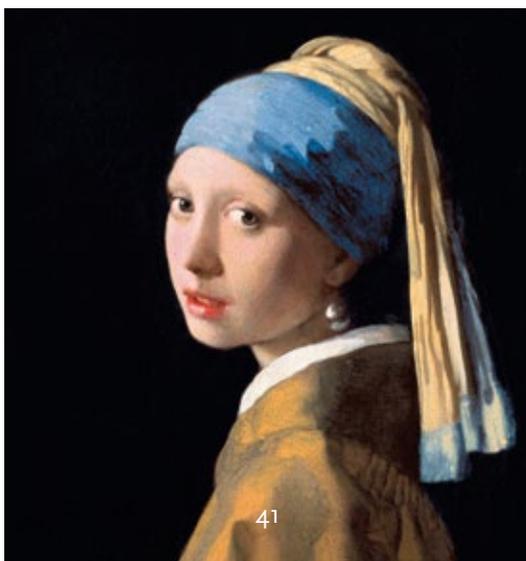
Mireille RAYNAL-ZOUGARI, Maîtresse de conférences en littérature, cinéma et études visuelles, UT2J

Dans ce cycle nous analyserons les représentations de l'artiste (musique, peinture, littérature) ainsi que les relations que l'artiste entretient avec ses proches, avec l'espace artistique et avec l'espace social. Diverses modalités du rapport au processus de création émergeront des ensembles (texte et film) retenus.

📅 **Mardi 10 :00 – 12 :00**

€ 72 € le cycle

1	<i>Tous les matins du monde</i> (Alain Corneau, 1991) / <i>Tous les matins du monde</i> (Pascal Quignard, 1991)	21/01/2025
2	<i>La Jeune Fille à la perle</i> (Girl with a Pearl Earring, Peter Webber, 2003) / <i>La Jeune Fille à la perle</i> (Tracy Chevalier, 1999)	28/01/2025
3	<i>Van Gogh</i> (Maurice Pialat, 1991) / <i>Lettres de Vincent Van Gogh</i>	04/02/2025
4	<i>Bright Star</i> , Jane Campion (2010), d'après les poèmes de John Keats et la correspondance entre Keats et Fanny Brawne	11/02/2025
5	<i>The Hours</i> (Stephen Daldry, 2002) / <i>The Hours</i> (Les Heures, Michael Cunningham, 1998)	04/03/2025
6	<i>Edmond</i> (Alexis Michalik, 2019) / Pièce éponyme d'Alexis Michalik (2016) et <i>Cyrano de Bergerac</i> (Edmond Rostand, 1897)	11/03/2025



Cycle 62 : Le français numérique

Thomas VERJANS, Professeur en sciences du langage, UT2J

Faisant suite au cycle de l'année 2021, le présent cycle entrera plus spécifiquement dans les détails de ce que l'on conviendra de nommer le français numérique, à savoir, celui pratiqué sur le Web et sur les réseaux sociaux. Étant admis qu'il s'agit, plus que d'une version dégradée de la langue, d'un lieu où s'exprime une plus grande variété de la langue, le cycle s'attachera à mettre au jour l'ensemble des particularités de ces variétés.



Lundi 14 :00 – 16 :00

€ 72 € le cycle

1	Introduction : la notion de français numérique	25/11/2024
2	L'énonciateur numérique	02/12/2024
3	Type de communication et genres numériques	09/12/2024
4	Pratiques linguistiques 1 – anciennes pratiques, nouvelles normes	16/12/2024
5	Pratiques linguistiques 2 – la textualité spécifiquement numérique	06/01/2025
6	Pratiques linguistiques 3 – la communication non verbale	13/01/2025





Cycle 63 : Philosopher à Toulouse au Grand Siècle (1580-1710)

Didier FOUCAULT, Professeur émérite d'histoire moderne, UT2| **Florent LIBRAL**, Maître de conférences de lettres modernes, UT2|

A travers l'évocation de Francisco Sanchez, Giulio Cesare Vanini, François Bayle et Emmanuel Maignan, ce cycle, tout en présentant la biographie et l'œuvre de ces 4 philosophes, s'intéressera aux milieux dans lesquels ils ont évolué et aux institutions culturelles qu'ils ont fréquentées. Dans cette période de mutation de la pensée scientifique et philosophique, ces conférences illustreront le rôle joué par une métropole provinciale comme Toulouse, éloignée des centres de la République des lettres.

 **Lundi 10 :00 – 12 :00**

 **48 € le cycle**

1	Un médecin sceptique d'origine judéo-ibérique : Francisco Sanchez (D. Foucault)	30/09/2024
2	Un philosophe athée brûlé à Toulouse : Giulio Cesare Vanini (D. Foucault)	07/10/2024
3	Emmanuel Maignan : penseur atomiste et défenseur d'une philosophie nouvelle (Fl. Libral)	04/11/2024
4	Un cartésien initiateur de la médecine expérimentale : François Bayle (D. Foucault)	18/11/2024

Cycle 64 : Le matérialisme philosophique, une histoire

Charles WOLFE, Professeur de philosophie, UT2|

Enseignant que « tout n'est que matière », y compris l'être humain, dès lors dépourvu d'âme immortelle, le matérialisme est depuis les débuts de l'histoire de la philosophie la doctrine "hérétique" par excellence qui mènerait droit à l'immoralisme. Mais c'est également lui qui aurait préparé à la science moderne, notamment la physique et la biologie. Qu'est-ce alors que le matérialisme ? En existe-t-il un ou plusieurs, applicables à des domaines différents ? C'est ce que nous discuterons, au fil d'étapes significatives de l'Antiquité à nos jours.

 **Lundi 14 :00 – 16 :00**

 **48 € le cycle**

1	Qu'est-ce que le matérialisme dans l'histoire de la philosophie	03/03/2025
2	Le matérialisme moderne : de Hobbes à La Mettrie	10/03/2025
3	Matérialisme et politique : Marx	17/03/2025
4	Conséquences matérialistes : la morale et le cerveau	24/03/2025

Cycle 65 : Philosophie des théories du complot

Raphaël KUNSTLER, Professeur agrégé et doctorant en psychologie sociale, UT2J

L'expression « théorie du complot » est un instrument social permettant de disqualifier une assertion sans avoir à la discuter ou à la vérifier. Pour autant, cette disqualification est-elle légitime ou illégitime ? Pour y répondre, ce cycle envisagera diverses perspectives en s'appuyant sur trois corpus : des articles de psychologie sociale (Goertzel, Brotherton, Douglas), des textes de philosophie récente relevant de la « théorie des théories du complot » (Coady, Keeley, Basham) et des textes de philosophie classique (Hume, Spinoza...).



 **Mardi 10 :00 – 12 :00**

 **72 € le cycle**

1	Problématisation et cadrage de la question	01/10/2024
2	Perspectives politiques sur les théories du complot	08/10/2024
3	Perspectives scientifiques sur les théories du complot	15/10/2024
4	Perspectives conceptuelles sur les théories du complot	05/11/2024
5	Perspectives ontologiques sur les théories du complot	12/11/2024
6	Perspectives épistémologiques sur les théories du complot	19/11/2024

Cycle 66 : L'empathie, approches croisées et controverses

Claudia SERBAN, Maîtresse de conférences de philosophie, UT2J

La nécessité de faire preuve d'empathie dans toutes sortes de situations semble faire consensus de nos jours, sans que l'on réfléchisse toujours à la manière dont cette injonction s'est imposée et a acquis le statut d'une évidence. Ce cycle de conférences entend retracer une partie de l'histoire du concept et de l'injonction qu'il véhicule, pour interroger également les difficultés et les limites de la relation empathique à autrui.

 **Jeudi 14 :00 – 16 :00**

 **72 € le cycle**

1	La préhistoire allemande d'un concept, de Kant à Lipps	15/05/2025
2	Les premières approches phénoménologiques de l'empathie (Scheler, Edith Stein)	22/05/2025
3	Nouvelles approches phénoménologiques de l'empathie (Husserl, Heidegger, Merleau-Ponty)	05/06/2025
4	Nouvelles approches phénoménologiques de l'empathie (Husserl, Heidegger, Merleau-Ponty)	12/06/2025
5	Les limites de l'empathie : une contingence ou une nécessité ?	19/06/2025
6	Les critiques de l'empathie : la relation de soin peut-elle reposer sur l'empathie ?	26/06/2025



Cycle 67 : Mozart au miroir de sa Correspondance : l'épistolier, l'homme privé, l'artiste

Jean-Philippe GROSPELLIN, Maître de conférences de littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles, UT2J

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) est l'auteur d'un vaste ensemble de lettres, favorisées par les périodes de voyage mais constantes après l'installation à Vienne (1781). Miroir divers d'un homme dans son cercle familial et amical, ce corpus épistolaire donne encore accès à l'esprit d'un créateur hautement conscient de son art. On examinera comment la *Correspondance* de Mozart éclaire ses œuvres (exemples musicaux à l'appui) tout en révélant un épistolier remarquable du siècle des Lumières.



Lundi 10 :00 – 12 :00



60 € le cycle

1	Du père et du fils : lettres d'Italie (1770-1773)	20/01/2025
2	Mannheim <i>versus</i> Paris (1777-1778)	27/01/2025
3	La genèse d' <i>Idomeneo</i> (1780-1781)	03/02/2025
4	Lettres de Vienne (1787-1791)	10/02/2025
5	Le style de Mozart dans ses lettres	03/03/2025

Cycle 68 : L'opéra et les désirs inassouvis

Michel LEHMANN, Maître de conférences en musicologie, UT2J

Souvent réduits à des formules verbales emblématiques, les désirs constituent la matière dramatique et musicale de l'opéra tout au long de sa longue histoire. En suivre l'évolution, les transformations et les nuances au fil des siècles révèle toute l'humanité au cœur du spectacle lyrique.



Vendredi 14 :00 – 16 :00



72 € le cycle

1	Je t'aime	04/10/2024
2	Je te hais	11/10/2024
3	Je veux mourir	18/10/2024
4	Je veux vivre dans un rêve	08/11/2024
5	Je n'ose le dire	15/11/2024
6	L'effroi me pénètre	22/11/2024

Cycle 69 : Quel est le style musical de ... ?

Michel LEHMANN, Maître de conférences en musicologie, UT2J

Devant le succès remporté par le thème de ce cycle l'année passée, une nouvelle saison vous est proposée avec d'autres compositeurs au programme.

Le style joue le rôle de carte d'identité d'un compositeur par commodité. Ce cycle de conférences propose de renverser la perspective en considérant le style comme la trame d'un récit anthropologique de l'artiste.



 Vendredi 14 :00 – 16 :00

 72 € le cycle

1	Quel est le style musical de Bach ?	24/01/2025
2	Quel est le style musical de Brahms ?	31/01/2025
3	Quel est le style musical de Berlioz ?	07/02/2025
4	Quel est le style musical de Tchaïkovski ?	14/02/2025
5	Quel est le style musical de Debussy ?	07/03/2025
6	Quel est le style musical de Verdi ?	14/03/2025

Cycle 70 : Grandeur et décadence de l'opera seria des XVII^e et XVIII^e siècles

Julien GARDE, Maître de conférences en musicologie, UT2J



De Monteverdi à Mozart, l'opéra italien impose une dictature du goût sur l'Europe entière.

Entre plaisir mélodique et admiration pour les castrats, le public se passionne pour ce genre nouveau et déroutant qu'est le drame en musique.

Retraçons l'histoire de l'opéra italien des XVII^e et XVIII^e siècles et enivrons-nous encore d'un genre qui a bouleversé l'histoire de la musique pour quatre siècles.

 Mardi 14 :00 – 16 :00

 36 € le cycle

1	Le XVII ^e siècle à Venise : naissance et développement de l'opéra italien	28/01/2025
2	L'opera seria, l'Europe italienne	04/02/2025
3	Les Lumières ou la mort des castrats	11/02/2025



Cycle 71 : Dieux et mythes dans le Mexique ancien

Fiona PUGLIESE, Maîtresse de conférences en études hispaniques et hispano-américaines, UT2J

Plurielles et complexes, les civilisations préhispaniques n'ont cessé de fasciner et d'interroger. Les récits mythiques dans lesquels interviennent leurs innombrables dieux nous font pénétrer au sein d'une riche cosmogonie dans laquelle les dieux régissent l'espace spatio-temporel des mortels. De Kukulcan à Quetzalcoatl, de Chaak à Tlaloc, l'étude de la religion des Mayas et de celle des Aztèques nous fera découvrir un univers cosmogonique troublant et complexe dont certains aspects perdurent dans le Mexique actuel

 **Lundi : 14 :00 – 16 :00**

 **36 € le cycle**

1	Au commencement du monde : les grands récits mythiques des populations préhispaniques	10/02/2025
2	Quand les dieux s'emmêlent : les panthéons maya et aztèque	03/03/2025
3	Fusion, fission et polarité des sexes dans les panthéons préhispaniques	10/03/2025



Cycle 72 : Comprendre la Catalogne : une simple question de singularité identitaire ?

Fabrice CORRONS, Maître de conférences en Catalan et Espagnol, UT2]

La Catalogne, vous la connaissez sans doute pour sa complexe problématique identitaire. La question d'un éventuel « fait différentiel » catalan, qui a nourri le contexte récent du référendum d'auto-détermination, sera abordée depuis une perspective historique et d'un point de vue politique, social, économique, linguistique, culturel... et aussi touristique. Il s'agira donc de réfléchir à la singularité catalane, en proposant des conférences qui partent d'« un regard français » pour comprendre « l'esguard a la catalana ».



 **Lundi : 14 :00 – 16 :00**

 **60 € le cycle**

1	La Catalogne : un nom, une identité et une visibilité internationale nés au Moyen-Âge	30/09/2024
2	La Catalogne et l'Espagne et du XVI ^e au XX ^e siècle : des rapports socio- économiques, culturels et politiques complexes	07/10/2024
3	La situation catalane au XXI ^e siècle : statut autonome, référendum, indépendantisme, amnistie... et de nouvelles configurations sociétales	14/10/2024
4	Langue(s), littérature et médias audio-visuels de Catalogne... au service d'une construction nationale ? Regard sur l'histoire catalane depuis la sociolinguistique	04/11/2024
5	Tradition, gastronomie, humour, arts visuels en Catalogne... Existe-t-il, au-delà du critère linguistique, une identité culturelle ou esthétique catalane distincte de l'identité espagnole ?	18/11/2024

Cycle 73 : Phares de la peinture espagnole - 1

Jean Michel MENDIBOURE, Maître de conférences en Études Hispaniques et Hispano-américaines, UT2]

Les conférences proposeront un parcours chronologique des œuvres de plusieurs grandes figures de la peinture espagnole, en éclairant tout particulièrement leurs tableaux les plus significatifs.

 **Vendredi 10 :00 – 12 :00**

 **60 € le cycle**

1	EL GRECO (1541-1614), La foi chrétienne et ses images	04/10/2024
2	VELÁZQUEZ (1599-1660) L'œil et l'esprit (1 ^{ère} partie)	11/10/2024
3	VELÁZQUEZ (1599-1660) L'œil et l'esprit (2 ^{ème} partie)	18/10/2024
4	GOYA (1746-1828) Entre lumière et ombre (1 ^{ère} partie)	08/11/2024
5	GOYA (1746-1828) Entre lumière et ombre (2 ^{ème} partie)	15/11/2024

LANGUES, LITTÉRATURE ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES



Cycle 74 : Phares de la peinture espagnole - 2

Jean Michel MENDIBOURE, Maître de conférences en Études Hispaniques et Hispano-américaines, UT2]

Les conférences proposeront un parcours chronologique des œuvres de plusieurs grandes figures de la peinture espagnole, en éclairant tout particulièrement leurs tableaux les plus significatifs.

 **Vendredi 10 :00 – 12 :00**

 **48 € le cycle**

1	SOROLLA (1896-1923) La lumière et la vie	24/01/2025
2	PICASSO (1881-1973) Vivre pour peindre (1 ^{ère} partie)	31/01/2025
3	PICASSO (1881-1973) Vivre pour peindre (2 ^{ème} partie)	07/02/2025
4	DALÍ (1904-1989) Paradoxes et cohérences	14/02/2025

Cycle 75 : La Magna Carta (1215), de l'Histoire au mythe fondateur des libertés à l'anglaise

Alexandra SIPPEL, Maîtresse de conférences en études du monde anglophone, UT2]

En 1215, les barons anglo-normands obtiennent par la force que le roi Jean Sans Terre leur accorde des garanties quant à leurs libertés. C'est la Grande Charte. Ce cycle retracera son histoire depuis ses racines germaniques jusqu'à son 800^e anniversaire en 2015, de l'Angleterre à l'Irlande et des jeunes États-Unis jusqu'au Bengale.

 **Vendredi 10 :00 – 12 :00**

 **72 € le cycle**

1	L'Angleterre anglo-saxonne, la Conquête normande et la Grande Charte	24/01/2025
2	Edward Coke et la Grande Charte dans le droit au XVII ^e siècle	31/01/2025
3	La Grande Charte et les révolutions du XVII ^e siècle	07/02/2025
4	La Grande Charte et le radicalisme du XVIII ^e siècle : Grande-Bretagne et États-Unis	14/02/2025
5	La Grande Charte et l'Empire : Irlande et Bengale	07/03/2025
6	La Grande Charte du XIX ^e siècle à 2015	14/03/2025

Cycle 76 : Humour et satire dans les îles britanniques du Moyen Âge au XIX^e siècle

Alexandra SIPPEL, Maîtresse de conférences en études du monde anglophone, UT2J

On parle volontiers de « l'humour anglais ». Ce cycle propose un panorama des grands thèmes de la satire sociale et politique britannique depuis les Contes de Canterbury de Geoffrey Chaucer jusqu'aux caricatures du magazine victorien *Punch*. On examinera la façon dont se décline la satire sociale et politique britannique, principalement dans la littérature et dans la gravure d'art ou de presse des XVIII^e et XIX^e siècles.



 **Vendredi 10 :00 – 12 :00**

 **72 € le cycle**

1	Geoffrey Chaucer, des pèlerins racontent des histoires	04/10/2024
2	Jonathan Swift et les scandales du XVIII ^e siècle	11/10/2024
3	William Hogarth, un Swift peintre ?	18/10/2024
4	Cruikshank, Gillray et Rowlandson, satires de la Révolution française	08/11/2024
5	Satire des progrès scientifiques	15/11/2024
6	Dickens, Thackeray et le magazine <i>Punch</i> : satire victorienne	22/11/2024

Cycle 77 : L'histoire culturelle de la langue anglaise

Daniel HUBER, Maître de conférences en études du monde anglophone, UT2J

Quel était le rapport des Normands envers les populations anglophones après la Conquête et comment l'anglais s'est finalement imposé ? Quel était le rôle de la Réforme dans les changements d'opinion sur le statut de l'anglais ? Qui était 'la part la plus polie de la nation' qui, seule, parlait l'anglais correctement après la Révolution glorieuse de 1688 ? Quel est le lien entre l'émergence de la classe ouvrière après la Révolution industrielle et la notion de 'l'anglais du roi' ?

 **Jeudi 14 :00 – 16 :00**

 **48 € le cycle**

1	La Conquête normande : interruption radicale dans la tradition écrite de l'anglais ?	05/12/2024
2	La traduction du texte biblique et ses enjeux politico-culturels	12/12/2024
3	La traduction du texte biblique et ses enjeux politico-culturels	19/12/2024
4	'The King's/Queen's English' : l'anglais standard et l'Angleterre après la Révolution industrielle	09/01/2025

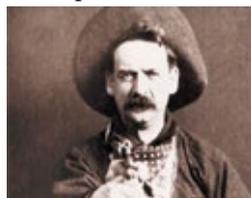
LANGUES, LITTÉRATURE ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES



Cycle 78 : L'Ouest américain dans la culture visuelle du XIX^e au XXI^e siècles

Lara COX, Maîtresse de conférences en Études du monde anglophone, UT2J

Dans l'imaginaire collectif, « l'Ouest américain » est souvent représenté par des confrontations armées entre des cowboys, des hors-la-loi et des « Indiens ». Ce cycle retrace les origines de ce Ouest « mythique » dans la culture visuelle de la fin du XIX^e siècle, dans les « Wild West Shows » de Buffalo Bill et les premiers westerns du cinéma muet. Également un terrain de symbiose entre la nature et l'humain, et un espace de puissance féminine, l'Ouest au-delà des mythes sera abordé comme thématique dans les deux dernières conférences sur les Amérindiens et les Français.e.s.



 Jeudi 10 :00 – 12 :00

 36 € le cycle

1	L'Ouest américain « mythique » : de la fermeture de la frontière à la naissance du cinéma	20/03/2025
2	L'Ouest américain des Amérindiens	27/03/2025
3	Les Français.e.s dans l'Ouest américain	03/04/2025

Cycle 79 : L'histoire du roman américain

Nathalie COCHOY, Professeure des Universités en études du monde anglophone, UT2J

Nous évoquerons d'abord les grands auteurs classiques qui sont à l'origine de la littérature américaine (Melville, Thoreau, Hawthorne...), puis les expérimentations formelles des écrivains de la « Génération perdue » (Fitzgerald, Hemingway, Dos Passos ou Faulkner) et enfin la fiction la plus récente (les années 40-50 : Steinbeck, Nabokov. Les écrivains afro-américains : Ellison Wright ou Morrison ; les auteurs contemporains : Auster, DeLillo ; Bass et Dilard).

 Mercredi 10 :00 – 12 :00

 36 € le cycle

1	Les romans américains des origines	22/01/2025
2	Les romans américains de la « Génération perdue »	29/01/2025
3	Les romans américains contemporains	05/02/2025

Cycle 80 : Littérature américaine : quelques arrêts sur images au fil des textes

Marie BOUCHET, Professeure des Universités de Littérature et des Arts des États-Unis en études du monde anglophone, UT2J

En complément et prolongement du cycle de conférences proposé par Nathalie Cochoy qui propose un panorama de la littérature américaine, ce cycle de conférences se concentrera sur 4 mouvements/thématiques/écrivains à partir des textes. Après un rappel du contexte d'émergence et de production de ces textes, chaque conférence invitera les participants à lire des extraits de roman, nouvelles, ou des poèmes, afin que les participants puissent découvrir des auteurs, et faire l'expérience de ces écritures américaines spécifiques et diverses. Les textes seront proposés en anglais et dans leur traduction en français. Précision importante : afin de pouvoir proposer une lecture serrée de certains textes, le cycle de conférences ne pourra se concentrer que sur certain.e.s auteurs et autrices.

 **Lundi 14 :00 – 16 :00**

 **36 € le cycle**

1	Caractéristiques des écritures modernistes : John Dos Passos, William Faulkner, Williams Carlos Williams	20/01/2025
2	Du modernisme au post-modernisme, de l'Europe aux USA : Vladimir Nabokov	27/01/2025
3	Les écritures afro-américaines : du récit d'esclaves à Toni Morrison	03/02/2025

Cycle 81 : Des Américains à Avignon : quand le Living Theatre fait sa révolution au Festival 1968 de Jean Vilar

Emeline JOUVE, Professeure des Universités en études du monde anglophone, UT2J

Désireux d'ouvrir le Festival d'Avignon à la jeune création, Jean Vilar invita le Living Theatre, compagnie Off-Broadway newyorkaise, à participer à l'édition 1968. Alors que les espoirs de mai semblaient perdus après la dissolution de l'Assemblée par Charles de Gaulle, la révolte étudiante du printemps se rejoua en juillet 1968. La Cité des Papes devint le théâtre d'une révolution anarchiste. Il s'agira de considérer le rôle du Living Theatre dans la contestation contre le «Supermarché de la Culture».

 **Mercredi 14 :00 – 16 :00**

 **60 € le cycle**

1	Présentation du Living Theatre : une compagnie Off-Broadway révolutionnaire	25/09/2024
2	Avignon 1968 & le Living Theatre : répétition farcesque ou tragique de mai 1968?	02/10/2024
3	Le spectacle Paradise Now du Living Theatre : révolution post-dramatique au Festival	09/10/2024
4	1968-1969: Morts des utopies? Fin du théâtre populaire (Vilar) et du théâtre révolutionnaire (Living Theatre)?	16/10/2024
5	Le Living Theatre, toujours en-vie? : 2018 et les commémorations de juillet 1968	06/11/2024

LANGUES, LITTÉRATURE ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES



Cycle 82 : Toni Morrison

Encarnacion CARLINE, Maître de conférences en littérature américaine, UT2]



Le cycle propose une exploration de l'œuvre de l'écrivaine afro-américaine Toni Morrison.

Chaque conférence sera dédiée à un thème constitutif de ses romans, et s'articulera autour de quelques textes clés, pour rendre hommage à une écriture toujours en mouvement, parfois difficile mais toujours habitée d'une volonté de transmission.

 **Mardi 14 :00 – 16 :00**

 **72 € le cycle**

1	Toni Morrison dans le paysage littéraire américain (<i>L'Œil le plus bleu</i>)	24/09/2024
2	L'oralité en écriture (<i>Le Chant de Salomon et Jazz</i>)	01/10/2024
3	Mémoire (<i>Beloved</i>)	08/10/2024
4	Croyances (<i>Tar Baby, Paradis et Home</i>)	15/10/2024
5	Appartenance (<i>Sula, Love et Délivrances</i>)	05/11/2024
6	Lecture et écriture (<i>Beloved et Un Don</i>)	12/11/2024

Cycle 83 : Formes de l'écriture, du temps et de l'espace au Japon

Tom RIGAUT-GONSHO, Professeur agrégé au département de Japonais, UT2]

Ce cycle consacré au Japon propose d'étudier trois aspects fondamentaux de sa culture et de sa société : l'écriture, le temps et l'espace. L'approche de ces fondamentaux tiendra à la fois de l'anthropologie culturelle et sociale de l'histoire et la linguistique. Nous étudierons d'abord le fonctionnement unique de l'écriture japonaise. Puis, nous nous intéresserons aux catégories de l'espace-temps, à leur fonctionnement, leur perception et leurs implications sociolinguistiques.

 **Mardi 14 :00 – 16 :00**

 **36 € le cycle**

1	Histoire et formes de l'écriture japonaise	08/04/2025
2	Perception et découpage du temps au Japon	29/04/2025
3	Se situer au Japon : espaces concrets, espaces sociaux	06/05/2025

Cycle 84 : Manières de voyager à travers les langues

Dejan STOSIC, Professeur des universités en Sciences du langage, UT2J

Ce cycle de conférences se propose d'explorer les moyens et les stratégies auxquels les langues recourent pour parler de notre expérience de l'espace, qu'il s'agisse de la simple localisation (statique) ou du mouvement. En effet, si tous les humains sont dotés d'un même appareil cognitif et amenés à interagir au quotidien avec leur environnement spatial, on peut se demander si toutes les langues relatent ce vécu de la même façon et si le domaine de l'espace, du fait de son caractère concret, échappe à la diversité des découpages et représentations linguistiques.

 Mardi 14 :00 – 16 :00

 36 € le cycle

1	Quand les langues parlent de l'espace : entre l'unicité et la diversité	01/04/2025
2	Manières d'être et manières de se mouvoir à travers les langues	08/04/2025
3	Traduire les structures linguistiques de l'espace dans deux récits de voyage	29/04/2025





Cycle 85 : La cognition à l'ère du numérique

Proposé par les Professeurs des universités en psychologie cognitive et ergonomie **Julie LEMARIE**, **Franck AMADIEU**, **Aline CHEVALIER** et **Amaël ARGUEL**, Maître de conférences en psychologie cognitive et ergonomie, UT2J ainsi que **Jérémy DANNA**, Chargé de Recherche au CNRS, chercheur en neurosciences comportementales et cognitives

Au-delà des paniques morales associées au développement du numérique dans nos sociétés, que sait-on au plan scientifique de l'impact des écrans et plus largement, des outils numériques sur les activités mentales comme la lecture, l'écriture, l'apprentissage ou encore la recherche d'informations ? Sous quelles conditions ces outils se constituent-ils en obstacles ou en leviers pour notre fonctionnement cognitif ?



Lundi 10 :00 – 12 :00



60 € le cycle

1	Exercer son esprit critique à l'ère du numérique face à l'avalanche des informations ; F. Amadieu	03/03/2025
2	Apprendre à l'ère du numérique : faut-il rejeter les émotions ? A. Arguel	10/03/2025
3	Rechercher une information à l'ère du numérique : Merci Google ou ... GPT ... Comment ces outils modifient-ils notre rapport à l'information selon notre âge ? A. Chevalier	17/03/2025
4	Lire à l'ère du numérique : faut-il jeter sa liseuse ? J. Lemarié	24/03/2025
5	Écrire à l'ère du numérique : faut-il jeter son stylo ? J. Danna	31/03/2025



Cycle 86 : Problématiques interculturelles

Zohra GUERRAOU, Maître de conférences en psychologie interculturelle, UT2J

Dans ce cycle de trois conférences, à partir de la psychologie interculturelle, sera posée la question, dans un monde en changement où se croisent, se rencontrent, se confrontent des personnes culturellement différentes, notre rapport à l'altérité, à la différence culturelle, à leurs effets sur nos identités. Dans une première conférence, nous développerons le concept d'interculturalité pour appréhender la complexité des processus psychiques en jeu dans la rencontre interculturelle. Dans une deuxième et troisième conférences, nous illustrerons ce processus à travers deux thématiques : celle de la famille et celle des compétences interculturelles.

 **Vendredi 10 :00 – 12 :00**

 **36 € le cycle**

1	L'identité interculturelle	07/03/2025
2	La famille en situation interculturelle	14/03/2025
3	Les compétences interculturelles	21/03/2025

Cycle 87 : Promenade critique au pays des croyances et pratiques psychothérapeutiques contemporaines

Stéphane VAUTIER, Professeur en épistémologie, UT2J

Dans un contexte sociétal de crise de confiance vis-à-vis des autorités traditionnelles, des approches psychothérapeutiques de toutes sortes constituent un nouveau marché, canalisant une demande de « mieux-être », de « sens », de « soin », de « spiritualité », etc.

Comment s'orienter dans ce « bouillon de culture » ? Sur quelles connaissances s'appuyer pour détecter l'esbrouffe ? Comment juger ce qui vaudrait ou pas ?

La réflexion engagée vise à clarifier les fondements d'un tel jugement.



 **Lundi 14 :00 – 16 :00**

 **72 € le cycle**

1	L'effet placebo	07/10/2024
2	L'hypnose et la réincarnation	14/10/2024
3	L'EMDR et la maîtrise de l'attention	04/11/2024
4	Le Soi et le divin	18/11/2024
5	L'amour et la peur	25/11/2024
6	La mort, une illusion ?	02/12/2024



Cycle 88 : Sur quelques notions non-scientifiques en usage dans les psychothérapies contemporaines

Stéphane VAUTIER, Professeur en épistémologie, UT2j

Mémoire cellulaire, énergie subtile, communication animale, vies antérieures, loi de l'univers, synchronicité... superstitions contemporaines ? Pourtant ces notions nourrissent de nombreux courants psychothérapeutiques.

Ce cycle de conférences explore comment éviter les écueils du matérialisme sceptique (ne croire qu'en ce qui trouve une explication « rationnelle ») et de la pensée magique (croire une explication « irrationnelle »), pour tirer profit de leur fécondité dans nos existences.



 **Lundi 14 :00 – 16 :00**

 **72 € le cycle**

1	L'énergie mystérieuse	31/03/2025
2	La mémoire	07/04/2025
3	Synchronicité ou hasard	28/04/2025
4	Les esprits errants	05/05/2025
5	Guides et gardiens	12/05/2025
6	Pragmatique de la tolérance	19/06/2025

Cycle 89 : Conséquences quotidiennes du raisonnement

Bastien TREMOLIÈRE, Maître de conférences en psychologie cognitive, UT2)

Ce cycle de conférences se propose d'étudier le raisonnement et ses conséquences.

La première conférence se propose être une introduction à la thématique du raisonnement. Les seconde et troisième conférences se centreront sur la notion de réflexion cognitive, une composante importante dans le champ du raisonnement, pour montrer ses répercussions sur nos croyances (e.g. complotisme, changement climatique), attitudes (e.g. vaccination COVID-19) et comportements.

 Jeudi 10 :00 – 12 :00

 36 € le cycle

1	Introduction au raisonnement	05/06/2025
2	Réflexion cognitive, croyances, attitudes et comportements (Partie 1)	12/06/2025
3	Réflexion cognitive, croyances, attitudes et comportements (Partie 2)	19/06/2025





Cycle 90 : La mémoire dans tous ses états

Christine-Vanessa CUERVO-LOMBARD, Professeure en psychologie, UT2J
Virginie VOLTZENLOGEL, Maîtresse de conférences en psychopathologie clinique, UT2J

La mémoire humaine est indispensable à notre capacité d'intégrer, conserver et restituer des informations. Elle rassemble les savoir-faire, les connaissances, les souvenirs. Nous présenterons les différentes formes de mémoire et leurs bases cérébrales. Nous aborderons également la mémoire autobiographique qui est le support de notre identité personnelle. Cette dernière nous permet de voyager dans le temps, à savoir se rappeler de son passé et se projeter dans le futur. Dans un dernier exposé, nous présenterons des exercices pratiques pour stimuler la mémoire.



Du lundi au vendredi

€ 72 € le cycle

1	La mémoire (1) - CVC	Lundi 12/05/2025	14 :00 – 16 :00
2	La mémoire (2) - CVC	Mardi 13/05/2025	10 :00 – 12 :00
3	La mémoire autobiographique et le voyage mental - VV	Mardi 13/05/2025	14 :00 – 16 :00
4	Identité et événements définissant le soi (passé-futur) - VV	Mercredi 14/05/2025	10 :00 – 12 :00
5	Les principales pathologies de la mémoire - VV	Jedi 15/05/2025	10 :00 – 12 :00
6	Comment travailler sa mémoire - CVC	Vendredi 16/05/2025	14 :00 – 16 :00



Cycle g1 : Mort et soins palliatifs

Christine-Vanessa CUERVO-LOMBARD, Professeure en psychologie, UT2],
Anne-Valérie MAZOYER, Professeure en psychologie, UT2]

Nous évoquons presque tous le souhait de mourir en bonne santé, dans notre lit.

Pourtant, ce n'est pas ce qui attend la plupart d'entre nous. Les données de la littérature soulignent le fait que nous avons environ 70% de risques de mourir à la suite d'une ou de plusieurs maladies chroniques, à l'hôpital. Notre premier exposé présentera certains questionnements autour de la mort et de la fin de vie.

Les soins palliatifs sont des soins actifs délivrés dans une approche globale de la personne atteinte de maladie grave, évolutive ou terminale.

L'objectif des soins palliatifs est de soulager.

Nous évoquerons la question de l'accompagnement psychologique dans un tel dispositif. Parler la mort en soins palliatifs relève d'un véritable travail d'équipe. La dernière séance nous permettra d'évoquer les principales caractéristiques du deuil.



 **Du Mardi au vendredi**

 **36 € le cycle**

1	La mort et la fin de vie : aspects psychologiques - CVC	03/06/2025	14 :00 - 16 :00
2	Le deuil - CVC	04/06/2025	10 :00 - 12 :00
3	L'accompagnement psychologique en soins palliatifs - AVM	06/06/2025	10 :00 - 12 :00

AUTRES THÉMATIQUES

► QUESTIONS SOCIALES



Cycle 92 : Le travail politique en situation de campagne électorale

Michel CATLLA, Professeur en sociologie à UT2J

Ce cycle de conférences aborde la compétition politique au prisme du travail nécessaire. L'exercice d'un mandat politique, du niveau local jusqu'au national, suppose au préalable de pouvoir accéder à la compétition et de prétendre à une position éligible. Il s'agit également de déployer un travail de présentation de soi : se donner à voir aux électeurs et aller à leur rencontre. Après dépouillement des bulletins, les candidats se doivent de mettre sous contrôle leurs émotions en cas de défaite et anticipent les usages de leur indemnité de mandat.

 **Vendredi 10 :00 – 12 :00**

 **72 € le cycle**

1	Obtenir 500 parrainages pour entrer en compétition	21/03/2025
2	Se faire une place dans l'exécutif régional	28/03/2025
3	Le porte-à-porte électoral	04/04/2025
4	Les affiches de campagne	11/04/2025
5	Faire face à la défaite politique	16/05/2025
6	Les indemnités de mandat	23/05/2025

Cycle 93 : Mais qui sont les jeunes Français aujourd'hui ?

Véronique BORDES, Professeure en sciences de l'éducation et de la formation, UT2J

Si la jeunesse est devenue une préoccupation politique à partir des années 1950, qu'en est-il aujourd'hui ? Comment ce groupe social a-t-il évolué en lien avec l'histoire de notre société ? Qui sont-ils en 2024 ? Quelle est leur place ? Place qu'on leur donne et place qu'ils prennent dans notre société ? Peuvent-ils être des citoyens et à quelles conditions ? Finalement, qu'est-ce que la société française fait à sa jeunesse et qu'est-ce que les jeunes veulent aujourd'hui ?

 **Lundi 10 :00 – 12 :00**

 **36 € le cycle**

1	Petite histoire de l'émergence d'un groupe social, la jeunesse devenue, au fil de notre histoire, les jeunes	20/01/2025
2	Engagez-vous, participez ! Qu'est-ce qui se cache derrière ses injonctions faites aux jeunes ?	27/01/2025
3	Les jeunes peuvent-ils tous être des citoyens ?	03/02/2025

Cycle 94 : Trois histoires de sociologie économique et de sociologie des techniques

Franck COCHOY, Professeur en sociologie, UT2J

Ce cycle de conférences relève de la sociologie des techniques et de la sociologie économique. Il présente trois enquêtes de nature historiques sur la façon dont divers objets techniques (sacs, aluminium, étiquettes tarifaires...) ont contribué à façonner la dynamique de marchés contemporains.

 Vendredi 14 :00 – 16 :00

 36 € le cycle

1	«Load story» : Histoire de la logistique piétonne à Toulouse	24/01/2025
2	Un matériau de compétition : comment l'aluminium a changé l'histoire du ski	31/01/2025
3	Fixer les prix : histoire de l'affichage des prix aux États-Unis	07/02/2025

Cycle 95 : Sociologie de l'usage des masques sanitaires lors de la crise du Covid-19

Franck COCHOY, Professeur en sociologie, UT2J

Ce cycle de conférences relève de la sociologie des techniques et de la sociologie économique. Il expose la façon dont le masque sanitaire est venu bouleverser nos vies au cours de la crise pandémique du Covid-19.

 Vendredi 14 :00 – 16 :00

 36 € le cycle

1	L'usage du masque sanitaire au cœur de la crise (premiers de corvée et pénurie de masques ; le don de masques entre société civile et soignants ; le rôle central des masques faits maison)	14/02/2025
2	Port du masque sanitaire et enjeux politiques (volet 1. le « mensonge » du gouvernement sur l'« inutilité du port du masque en population générale »)	07/03/2025
3	Port du masque sanitaire et enjeux politiques (volet 2 : la contribution paradoxale des citoyens complotistes au débat sur les masques)	14/03/2025





Cycle 96 : Un conflit, une bataille, un tournant géopolitique

Michel BERNADET, Professeur certifié en Histoire-Géographie au Lycée de Castres

Dans ce cycle, nous vous proposons d'analyser les répercussions de batailles connues (et moins connues) qui ont marqué un tournant historique majeur en modifiant temporairement ou durablement les équilibres géopolitiques du moment. Nous aborderons quatre situations particulières de l'époque moderne jusqu'à la guerre froide.

 Mercredi 14 :00 – 16 :00

 48 € le cycle

1	1968 : Offensive du Têt, le Viêt-Cong perd et ... gagne.	25/09/2024
2	1940-1941 : De la bataille d'Angleterre au Blitz, échec à la Luftwaffe	02/10/2024
3	14 octobre 1806 : Iéna et Auerstaedt, l'effondrement de la Prusse	09/10/2024
4	11 mai 1745 : Fontenoy, Louis XV domine l'Europe	16/10/2024



Cycle 97 : Géopolitique de la Zone Indopacifique

Michel BERNADET, Professeur certifié en Histoire-Géographie au Lycée de Castres

La zone Indopacifique est devenue le nouveau centre du monde. Alors que l'Occident se recentre à nouveau sur l'Europe et le Moyen Orient, l'Asie orientale est devenue un espace de tension.

Dans ce nouveau cycle, nous nous intéresserons plus particulièrement à la puissance chinoise à travers son rôle dans les BRICS, sa position face au séparatisme taiwanais, les tensions qu'elle génère en mer de Chine et son positionnement par rapport à l'ASEAN.



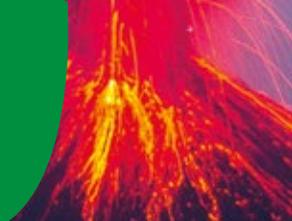
Mercredi 14 :00 – 16 :00



48 € le cycle

1	Les BRICS, une organisation au service de la puissance chinoise ?	19/03/2025
2	Taiwan, à jamais dans l'ombre de Beijing ?	26/03/2025
3	La mer de Chine entre tensions et coopérations	02/04/2025
4	L'ASEAN un instrument de régulation régional et d'exercice de la puissance ?	09/04/2025





Cycle 98 : Volcanisme et changements environnementaux

Emmanuel CHAPON, Professeur des universités au département de Géographie Aménagement et Environnement de UT2J

Ce cours vise à replacer les grandes lignes de l'histoire de la volcanologie en relation avec l'observation et la description des différents phénomènes pouvant se produire et se succéder lors d'une éruption volcanique (en contexte aérien ou subaquatique). Un aperçu des différents types d'éruptions sera donné sur la base d'exemples historiques dans le monde. A partir de cette compréhension d'éruption historiques, il sera possible de retrouver la trace d'éruptions majeures préhistoriques et leur impact sur l'environnement.

 **Vendredi 14 :00 – 16 :00**

 **48 € le cycle**

1	Naissance et histoire de la Volcanologie en France et dans le monde	21/03/2025
2	État des connaissances sur les risques volcaniques et leurs conséquences environnementales	28/03/2025
3	Que savons-nous des éruptions volcaniques sous-marines ?	04/04/2025
4	Reconstitution d'éruptions préhistoriques : approches géo historiques et paléoenvironnementales	11/04/2025



Cycle 99 : Les ressources du sous-sol de la transition énergétique : défis géologiques, enjeux sociétaux et impacts environnementaux

Ces cycles sont coordonnés par **Olivier VANDERHAEGHE**, Professeur des Universités, Géosciences Environnement Toulouse (GET), Université Paul Sabatier, Toulouse 3

Les Sciences de la Terre ont été invisibilisées en France depuis l'arrêt progressif de l'exploitation des ressources minérales et énergétiques dans le courant des années 1990. Elles reviennent cependant sur le devant de la scène en lien avec la prise de conscience des différents acteurs de la Société des tensions internationales et nationales en lien avec l'approvisionnement en ressources énergétiques et en métaux dits « critiques » pour la transition énergétique. Dans ce contexte, alors que les décideurs politique évoquent un possible renouveau minier, ce cycle de conférence propose d'aborder la géologie de quelques-unes de ces ressources du sous-sol, leurs réserves, les défis sociétaux associés et les impacts environnementaux et climatiques potentiels.



 **Lundi, mardi**

 **72 € le cycle**

1	Les terres rares des éléments communs sur Terre aux propriétés critiques (Guillaume ESTRADÉ)	19/05/2025	14h-16h
2	Le lithium, du minéral à la batterie (Marieke VAN LICHTERVELDE)	20/05/2025	14h-16h
3	Le cuivre, géologie et histoire de l'exploitation d'une ressource clé de l'évolution de l'humanité (Stéphanie DUCHÈNE)	02/06/2025	10h-12h
4	La géothermie profonde, une source d'électricité ancrée dans le territoire, potentiel du front des Pyrénées (Olivier VANDERHAEGHE)	02/06/2025	14h-16h
5	Les ressources minérales de la transition énergétique en Occitanie (Olivier VANDERHAEGHE)	03/06/2025	10h-12h
6	Géoressources et changement climatique : pourquoi la transition vers des énergies décarbonées n'est pas verte (Laurence MAURICE)	10/06/2025	10h-12h



Cycle 100 : Panorama de l'astrophysique contemporaine - 1

Ce cycle vous est proposé et coordonné par Katia FERRIERE, directrice de recherche au C.N.R.S., Institut de recherche en astrophysique et planétologie (IRAP)

Ce cycle a pour but de donner un aperçu général des différentes facettes de l'astrophysique actuelle. Nous nous intéresserons aux principaux objets célestes : la lune, le soleil, les étoiles, les galaxies, les trous noirs... Nous aborderons aussi les thèmes de la recherche astronomique, des missions spatiales et des grandes découvertes scientifiques.

 **Jeudi 10 :00 – 12 :00 et 14 :00 – 16 :00**

 **72 € le cycle**

1	La distance des objets célestes (Katia Ferrière)	06/03/2025	14 :00 – 16 :00
2	Exploration spatiale : la nouvelle course à la Lune ! (Jérémie Lasue)	20/03/2025	10 :00 – 12 :00
3	Du milieu interstellaire à la formation des étoiles (Isabelle Ristorcelli)	27/03/2025	10 :00 – 12 :00
4	Naissance, vie et mort des étoiles (Pascal Petit)	03/04/2025	10 :00 – 12 :00
5	SVOM-ECLAIRS y : un télescope toulousain pour étudier la naissance et la vie des objets compacts de l'Univers (Sebastien Guillot)	10/04/2025	10 :00 – 12 :00
6	Aimants célestes : le magnétisme du Soleil et des étoiles (Jérôme Ballot)	15/05/2025	10 :00 – 12 :00



Cycle 101 : Panorama de l'astrophysique contemporaine - 2

📅 Jeudi 10 :00 – 12 :00 et 14 :00 – 16 :00

€ 60 € le cycle

1	Ce qui fait tourner le monde (Peter von Ballmoos)	22/05/2025	10 :00 – 12 :00
2	La mission spatiale EUCLID à la découverte des côtés sombres de l'univers : partie 1 (Alain Blanchard)	05/06/2025	10 :00 – 12 :00
3	La mission spatiale EUCLID à la découverte des côtés sombres de l'univers : partie 2 (André Debus)	05/06/2025	14 :00 – 16 :00
4	Les lieux emblématiques de la recherche astronomique et spatiale à Toulouse (Fabrice Lamareille)	12/06/2025	10 :00 – 12 :00
5	Les grandes découvertes scientifiques et leur influence dans la vie de tous les jours (Jérémie Lasue)	12/06/2025	14 :00 – 16 :00

Cycle 102 : Intelligence artificielle

Hervé LUGA, Professeur d'informatique I.N.S.P.E., **Olivier HAEMMERLE**, Professeur de mathématiques I.R.I.T. et **Yann FERGUSON**, Maître de conférences en sociologie C.E.R.T.O.P.

L'intelligence artificielle (IA) fascine autant qu'elle effraie. Ce cycle vise à questionner l'IA au prisme de son histoire et des avancées technologiques qui l'ont rendue possible. Elles permettent d'appréhender le champ des possibles et interrogent également les limites et les risques que l'IA génère. Ces conférences dispensées par des spécialistes du domaine offrent une approche interdisciplinaire : informatique, mathématiques et sciences humaines et sociales.



📅 Lundi, Mardi, Mercredi : 10 :00 – 12 :00

€ 36 € le cycle

1	Histoire technique de l'IA et capacités de calcul (Hervé LUGA)	07/04/2025	10 :00 – 12 :00
2	IA et représentations : graphiques et web sémantique, (Olivier HAEMMERLE)	08/04/2025	10 :00 – 12 :00
3	IA et éthique : réglementation en construction, (Yann FERGUSON)	09/04/2025	10 :00 – 12 :00

ATELIERS ► ATELIER DE PRATIQUE DES TECHNIQUES PICTURALES ANCIENNES



ATELIERS DE PRATIQUE DES TECHNIQUES PICTURALES ANCIENNES

Jérôme RUIZ, restaurateur de peintures et chargé de cours en Histoire de l'art, UT2J

Artemisia Gentileschi (1595-1656) est entrée dans la légende des femmes peintres comme étant la première à avoir été acceptée dans une académie de dessin. Fille et collaboratrice d'Orazio Gentileschi (1563-1639), cette peintresse de génie eu une vie de scandales et de passions, dévouant sa vie à la peinture. Son œuvre caravagesque, très orientée vers les femmes et osant les autoportraits, a fasciné l'Europe entière en son temps. Longtemps oubliée, sa peinture est largement redécouverte depuis quelques années.

Cet atelier propose de découvrir l'histoire de cette femme d'exception et les caractéristiques de son art, puis d'expérimenter ses techniques picturales. Nous suivrons les différentes étapes de la réalisation d'une œuvre en respectant aussi fidèlement que possible les techniques du XVII^e siècle : préparation du châssis, mise en extension de la toile de lin, encollage, mise en place de la préparation, broyage des pigments, agrandissement au carreau, dessin préparatoire, pose des mi- pâtes, des glacis et enfin des rehauts.

Nous aborderons l'œuvre d'Artemisia à travers trois ateliers successifs consacrés à des thèmes différents, de difficulté progressive en prenant des détails significatifs de tableaux majeurs de l'artiste :

- Les textiles
- Les armes et les bijoux
- Les mains
- Les visages

Cet atelier est ouvert à toutes et à tous, quel que soit votre niveau de peinture (débutants à expérimenté) : les modèles proposés seront adaptés à votre niveau. Le matériel nécessaire est fourni par l'enseignant (châssis, toiles, pigments, huile, médiums ...), à l'exception des pinceaux (dont la liste sera fournie à l'issu du premier cours), ce qui implique une participation financière des participants de 50 euros.

La première séance est consacrée à la présentation de l'histoire d'Artemisia et de sa technique, puis à la préparation du châssis, la mise en extension de la toile, l'encollage et la pose de la préparation.

La deuxième séance commence par le broyage des pigments dans l'huile et se poursuit par le report du dessin grâce à la technique de la mise au carreau.

La troisième séance est centrée autour de la découverte de la technique de la peinture à l'huile du XVII^e siècle sur un carton-toilé teinté préparé, servant d'essai, puis à la pose des premiers tons sur la toile.

Les séances suivantes sont consacrées à la mise en pâte progressive de l'œuvre, des glacis, jusqu'aux rehauts finaux.

L'atelier est réparti en 6 séances de 4 heures chacune, les lundis après-midi (Lundi 13:30-17:30). L'atelier est ouvert à toute personne désireuse d'expérimenter les techniques propres à Artemisia Gentileschi, quelle que soit son expérience en peinture. Les places étant limitées, inscrivez-vous rapidement si vous êtes intéressés.

ATP01 – La technique picturale fascinante d'Artemisia Gentileschi

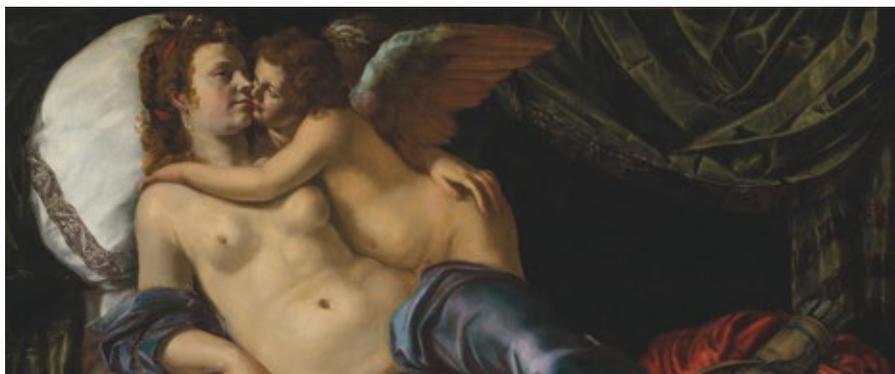
Les textiles

Ce premier atelier est consacré à l'omniprésence des textiles dans l'œuvre d'Artemisia Gentileschi qui était très réputée en son temps pour ses robes magnifiques.

 **Lundi 13 :30 – 17 :30**

 **220 € l'atelier**

1	Conférence sur Artemisia Gentileschi et sa technique picturale, préparation de la toile	16/09/2024
2	Broyage des pigments et dessin préparatoire	23/09/2024
3	Expérimentation de la technique sur un carton toilé. Mise en place des tons de fond	30/09/2024
4	Montée des mi-pâtes et empâtements	07/10/2024
5	Mise en place des empâtements	14/10/2024
6	Finalisation et rehauts	21/10/2024



ATELIERS ► ATELIER DE PRATIQUE DES TECHNIQUES PICTURALES ANCIENNES



ATPo2 – La technique picturale fascinante d'Artemisia Gentileschi

Les armes et les bijoux

Ce deuxième atelier est consacré aux armes très présente dans l'oeuvre d'Artemisia Gentileschi.

 **Lundi 13 :30 – 17 :30**

 **220 € l'atelier**

1	Conférence sur Artemisia Gentileschi et sa technique picturale, préparation de la toile	04/11/2024
2	Broyage des pigments et dessin préparatoire	18/11/2024
3	Expérimentation de la technique sur un carton toilé. Mise en place des tons de fond	25/11/2024
4	Montée des mi-pâtes et empâtements	02/12/2024
5	Mise en place des empâtements	09/12/2024
6	Finalisation et rehauts	16/12/2024

ATPo3 – La technique picturale fascinante d'Artemisia Gentileschi

Les mains

Ce troisième cycle est consacré aux mains qui jouent un rôle central dans la peinture d'Artemisia Gentileschi.

 **Lundi 13 :30 – 17 :30**

 **220 € l'atelier**

1	Conférence sur Artemisia Gentileschi et sa technique picturale, préparation de la toile	27/01/2025
2	Broyage des pigments et dessin préparatoire	03/02/2025
3	Expérimentation de la technique sur un carton toilé. Mise en place des tons de fond	10/02/2025
4	Montée des mi-pâtes et empâtements	03/03/2025
5	Mise en place des empâtements	10/03/2025
6	Finalisation et rehauts	17/03/2025

ATPo4 – La technique picturale fascinante d'Artemisia Gentileschi

Les visages

Le quatrième et dernier cycle est consacré aux visages et particulièrement aux portraits et autoportraits qui sont au cœur de l'art d'Artemisia Gentileschi. Ce sujet est plus difficile, raison pour laquelle il est placé en conclusion.



Lundi 13 :30 – 17 :30



220 € l'atelier

1	Conférence sur Artemisia Gentileschi et sa technique picturale, préparation de la toile	07/04/2025
2	Broyage des pigments et dessin préparatoire	28/04/2025
3	Expérimentation de la technique sur un carton toilé. Mise en place des tons de fond	05/05/2025
4	Montée des mi-pâtes et empâtements	12/05/2025
5	Mise en place des empâtements	19/05/2025
6	Finalisation et rehauts	26/05/2025



ATELIERS ► ATELIER DE PRATIQUE DES TECHNIQUES PICTURALES ANCIENNES



APPRENDRE À DESSINER À PARTIR DU COURS DE DESSIN DE CHARLES BARGUES ET JEAN-LÉON GÉRÔME

Johanna ARROYAS-REMIGIO, Détentrice d'une maîtrise MEEF (métier de l'enseignement de l'éducation et de la formation) en arts plastiques de l'INSPE de Toulouse et d'un Master CARMA (Création Artistique Recherche et pratique du monde de l'art) de l'université Toulouse Jean-Jaurès.

« Le cours de dessin » de Charles Bargues et Jean-Léon Gérôme est un ouvrage de référence depuis la fin du XIX^e siècle pour l'apprentissage du dessin académique. Utilisé par les professeurs comme par les jeunes artistes peintres en formation, ce cours s'articule autour de 197 planches lithographiques dont la difficulté augmente graduellement au fil des exercices. Conformément aux habitudes de l'enseignement artistiques du XIX^e siècle, il débute par la copie de moulage en plâtre, se poursuit par le dessin d'après les maîtres et s'achève sur les modèles masculins nus (dits académies).

Ce cycle d'ateliers ayant pour thème le dessin académique, initié l'année dernière avec l'étude de la première partie du « Cours de dessin » se poursuit cette année en proposant de se pencher plus en profondeur sur la deuxième partie de cet ouvrage référence. Il s'articulera ainsi sous la forme d'un atelier de 6 séances de 4 heures :

Afin de travailler dans de bonnes conditions une participation financière de 30 euros sera demandée à chaque participant incluant tout le matériel nécessaire à l'atelier (fixatif, papier à dessin, papier calque, papier de conservation des travaux, scotch, ligne de plomb, crayons H, HB, 2B, gomme mie de pain, cutter).

ATPo5 - L'apprentissage par la copie des maîtres

L'objectif de cet atelier est une initiation aux principes fondamentaux du dessin d'observation au regard d'un enseignement et d'un héritage académique. Cet atelier d'initiation au dessin académique est ouvert à tous, quelque soit son niveau en dessin. La première séance sous forme de conférence permettra de définir et de contextualiser le dessin académique dans l'histoire de l'art en général et en particulier dans le cadre du « Cours de dessin » et les conceptions artistiques de la fin du XIX^e siècle. Les autres séances, sous forme d'atelier, permettront d'expérimenter les techniques du dessin académique en s'appuyant sur les planches lithographiques de la deuxième partie du « Cours de dessin ». Les notions fondamentales à la construction de ce type de dessin seront abordées tels que : le passage de la

bidimensionnalité à la tridimensionnalité, les croquis d'étude, l'étude des mesures et des proportions, le passage d'une esquisse simplifiée vers la finalisation d'un dessin achevé, la modélisation des gradations de valeur, la qualité des contours.

 **Lundi 8 :45 – 12h45**

 **220 € l'atelier**

1	Conférence sur L'apprentissage par la copie des maîtres à partir du «Cours de dessin» de Charles Bargue et Jean-Léon Gérôme	04/11/2024
2	Introduction aux techniques d'observation et exercices préparatoires	18/11/2024
3	Ébauche, mise en place des proportions et utilisation de la ligne de plomb comme outil de mesure et de vérification	25/11/2024
4	Reprise des contours : d'une représentation schématique simplifiée vers une représentation détaillée anatomique	02/12/2024
5	Le traitement des masses d'ombres et de lumières	09/12/2024
6	Finalisation des travaux	16/12/2024

ATPo6 - Influences italiennes

L'objectif de ce cycle sera de montrer en quoi le dessin académique est-il interdépendant d'une pratique artistique picturale figurative. Ces ateliers d'initiation au dessin académique sont ouverts à tous, quelque soit son niveau en dessin. La première séance, sous forme de conférence, permettra d'aborder cette relation par l'étude des œuvres de Jean Auguste Dominique Ingres, tout en contextualisant son travail dans les débats artistiques de son époque. Les autres séances seront occasion d'expérimenter les techniques du dessin académique en s'appuyant sur un corpus de dessin de l'artiste montalbanais portant sur les thématiques des influences italiennes et des portraits. Les notions fondamentales à la construction de ce type de dessin seront abordées tels que : le passage de la bidimensionnalité à la tridimensionnalité, les croquis d'étude, l'étude des mesures et des proportions, le passage d'une esquisse simplifié vers la finalisation d'un dessin achevé, la modélisation des gradations de valeur, la qualité des contours.

 **Lundi 8 :45 – 12h45**

 **220 € l'atelier**

1	Conférence les influences italiennes dans l'œuvre de Jean-Auguste Dominique Ingres	03/03/2025
2	Introduction aux techniques d'observation et exercices préparatoires	10/03/2025
3	Ébauche et mise en place des proportions	17/03/2025
4	Reprise des contours : d'une représentation schématique simplifiée vers la représentation détaillée anatomique	24/03/2025
5	Le traitement des masses d'ombres et de lumières	31/03/2025
6	Finalisation des travaux	07/04/2025



L'Université du Temps Libre propose des ateliers linguistiques en Anglais

ORGANISATION :

L'organisation des sessions est faite sur l'année universitaire :
28 séances de 2 heures sont proposées du septembre 2024 au juin 2025 – hors vacances scolaires – à raison d'une séance par semaine en journée.

CONTENU DES COURS

Cours collectifs, apprentissage de la langue à partir de supports écrits et vidéos.
Groupes de niveaux homogènes. (A1-A2, B1A, B1-B, B2, C1)
Prise en compte des difficultés, besoins et motivations de chacun

€ 500 € l'atelier

NB : Le nombre d'inscrits maximum est de 11 personnes. Le groupe ouvrira si nous avons la confirmation de 8 inscriptions minimum.

Début des ateliers linguistiques à partir du septembre 2024

Niveau A

Objectifs :

- Assimiler la grammaire et le vocabulaire de base afin de formuler des questions et avis simples.
- Être sensibilisé à la prononciation et à l'accentuation de la langue afin de gagner en confiance.
- Développer le vocabulaire propre aux voyages et activités touristiques ; conversations basées sur des mises en situation (hôtels, aéroports, gares, restaurants, shopping, office de tourisme ...)
- S'ouvrir à la culture de la langue enseignée.

Niveau A1

Pour ceux qui n'ont jamais pratiqué la langue.

Niveau A2

Pour ceux qui n'ont pas eu l'opportunité de pratiquer la langue depuis fort longtemps et /ou ont du mal à former des questions et des phrases, toujours en recherche de mots.

Niveau B

Objectifs :

- Consolider les acquis en langue et développer le vocabulaire à partir de supports écrits et vidéos.
- Se familiariser avec divers accents et renforcer la compréhension orale. (Chaînes d'information, reportages, film...)
- Echanger, présenter des centres d'intérêts personnels à l'oral.
- Commenter des sujets d'actualité, de sociétés, culturelles, économiques, environnementales et autres.
- Développer ses connaissances culturelles sur certains pays (géographie, histoire, littérature, coutumes)
- Apprendre à penser dans une autre langue et sortir de la traduction systématique de sa langue natale.
- Converser avec plaisir et se sentir plus autonome lors de déplacements à l'étranger.

Niveau B1-A* (pré-intermédiaire)

Pour ceux parvenant à exprimer leur opinion avec un vocabulaire et une structure simple mais toujours avec quelques appréhensions, suivant des thèmes. Compréhension orale générale correcte avec des accents standards. Rédaction de mails simples.

Niveau B1-B* (intermédiaire)

Pour ceux parvenant à exprimer leurs opinions avec une structure correcte dans l'ensemble, un vocabulaire assez varié mais ayant toujours du mal à reformuler leurs propos. Compréhension orale détaillée avec des accents standards, souvent assimilée par des séjours plus ou moins longs à l'étranger. Compréhension écrite des journaux et magazines correcte en général.

Niveau B2 (post-intermédiaire) et + :

Pour ceux ayant déjà une expression orale assez fluide sur des sujets variés et une compréhension orale détaillée correcte avec des accents standards ou marqués sur une longueur d'écoute moyenne (15-20 minutes). Une bonne répartition mais un vocabulaire manquant d'expressions idiomatiques. Capables de restituer à l'écrit ou à l'oral les grandes lignes de supports vidéo ou écrits.

Niveau C1

Objectifs :

- Savoir faire face à une grande variété de situations familières ou inhabituelles
- Entretenir des conversations informelles assez longues et discuter de sujets abstraits avec une certaine aisance et avec une expression variée.
- Comprendre des expressions abstraites (verbes à particules) et idiomatiques.
- Savoir réaliser le compte-rendu d'un écrit ou d'un document audio-vidéo de façon argumentée et cohérente.
- Être capable de rédiger des lettres et e-mails sur la plupart des sujets (réclamations, conseil, etc...).

INSCRIPTIONS 2024-2025

Quand / Comment ?

➔ SUR RDV À L'ACCUEIL DE L'UTL

Pour les formules d'inscriptions :

Cycles, PASS 10 Cycles, Ateliers de langues, Ateliers de pratique des techniques picturales anciennes

Prise de RDV sur notre site internet :

<https://www.univ-tlse2.fr/accueil/navigation/formation-insertion/universite-du-temps-libre/>

... et tout au long de l'année universitaire aux horaires d'ouverture.

➔ PAR CORRESPONDANCE

Juin-Septembre

Pour les formules d'inscriptions :

cycles, PASS 10 Cycles, Ateliers de langues, Ateliers de pratique des techniques picturales anciennes

Complétez la fiche d'inscription insérée dans le catalogue ou téléchargeable sur notre site :

<https://www.univ-tlse2.fr/accueil/navigation/formation-insertion/universite-du-temps-libre/>

Adressez-la à l'U.T.L. :

56, rue du Taur, 31000 Toulouse

Accompagnée d'une photo d'identité et d'un chèque établi à l'ordre :
Régisseur Formation Continue – U.T.2 J.

Pièces à fournir

- La feuille d'inscription,
- Une photo d'identité,
- Un chèque établi à l'ordre du Régisseur Formation continue UT2J
(aucun règlement en espèces n'est accepté)

TARIFS 2024 - 2025

La direction du Service Formation Continue et de l'Apprentissage de l'Université Toulouse – Jean Jaurès informe les auditeurs de l'U.T.L. que l'absence à une conférence n'ouvre droit à aucun remboursement.

Frais de dossier : 22 €

Inscription soit :

- À la conférence : 17€ *
- D'une conférence dans un cycle : 12€ (multiplié par le nombre de conférences)
- PASS Culturel U.T.L. 10 cycles en présentiel : 350€ (hors ateliers)
- Atelier linguistique : 500€
- Atelier de technique picturale : 220€

NB : Il peut arriver que, pour des raisons de santé ou de déplacements professionnels, nous soyons amenés à modifier le programme proposé (par exemple, inverser deux conférences) en cours d'année. Veuillez-nous en excuser, les auditeurs seront informés à l'avance.

Des aménagements ponctuels pourront être mis en place en cas d'impossibilité du fait de l'U.T.2 J, d'organiser les conférences sur site. Afin que soit assurée la continuité pédagogique en distanciel.

Nous conseillons aux auditeurs désireux d'assister à une conférence bien précise de s'assurer que celle-ci aura bien lieu comme prévu en prenant contact par téléphone, au 05 61 50 24 02, ou par mail à utl.ut2j@univ-tlse2.fr

** Inscription à la conférence uniquement avant le début de la séance dans la limite des places disponibles.*

CHARTRE DE BON FONCTIONNEMENT DE L'UTL

Objet

Cette chartre a pour objet de préciser les droits et devoirs des personnes qui suivent le programme culturel proposé par l'UTL de l'Université Toulouse – Jean Jaurès. Elle fixe les dispositions relatives à la mise en œuvre de ce programme.

La chartre figure dans la brochure programme et au dos de la fiche d'inscription.

Tout manquement d'un auditeur aux dispositions de cette chartre peut entraîner une sanction laissée à l'appréciation de l'UTL.

Inscriptions

L'UTL est accessible à toute personne majeure sans condition de diplôme.

Une carte d'auditeur est remise après règlement du montant de l'inscription. Cette carte est individuelle et doit comporter une photo de l'auditeur pour être valide.

La carte donne accès aux conférences pour lesquelles l'auditeur est inscrit. Elle doit être impérativement présentée aux personnels de l'UTL lors de chaque conférence avant d'accéder aux salles.

En cas de perte ou de vol, une nouvelle carte sera établie.

L'annulation de l'inscription à un atelier, une conférence ou un cycle de conférence, ***du fait de l'auditeur ne peut pas faire l'objet d'un remboursement.***

L'absence à une ou plusieurs conférences ne peut donner lieu à remboursement.

Un nombre minimum de participants est nécessaire pour l'ouverture des différents ateliers et conférences. Si le nombre de participants est insuffisant, l'atelier ou le cycle de conférences sera annulé ou reporté et l'auditeur sera remboursé. Il est de la responsabilité de l'adhérent de vérifier la faisabilité de son programme avant de s'inscrire afin d'éviter tout chevauchement de conférences.

Ne sont admis à un atelier ou à une conférence que les auditeurs de l'UTL ayant réglé le montant des frais d'inscription. Certains ateliers et/ou la capacité d'accueil des salles imposent une limitation du nombre de participants ce qui peut entraîner une inscription sur liste d'attente ou un refus d'inscription.

Les inscriptions reçues par courrier sont traitées dans l'ordre chronologique de leur arrivée.

L'UTL est également ouverte aux étudiants de l'Université Toulouse – Jean Jaurès sur présentation de leur carte d'étudiant attestant de leur inscription pour l'année en cours, sans paiement de droits d'inscription supplémentaires pour un cycle de conférences. Les ateliers de techniques picturales leurs sont également accessibles dans la limite des places disponibles pour un tarif de 100 € par atelier.

Programme

L'UTL s'efforce de respecter le programme ; toutefois, pour des raisons majeures indépendantes de sa volonté, certaines conférences peuvent être remplacées, déplacées, voire annulées sans que cela puisse faire l'objet d'une quelconque demande d'indemnité. Des aménagements ponctuels pourront être mis en place en cas d'impossibilité du fait de l'UTL d'organiser les conférences sur site afin que soit assurée la continuité pédagogique en distanciel.

Discipline générale

Chaque participant doit suivre les instructions données par l'intervenant ou le représentant de l'UTL et respecter les horaires des conférences et des ateliers ainsi que les règles de courtoisie élémentaires, de respect de l'intervenant dans la prise de parole, de sécurité, de tenue et de propreté des installations.

Sont interdits :

- l'affichage sauvage ;
- l'utilisation à des fins personnelles et sans autorisation des matériels et équipements ;
- l'introduction de nourriture ou de boisson dans les salles.

Documentation

Les méthodes pédagogiques et la documentation mise à disposition sont protégées au titre des droits d'auteur. En conséquence, elles ne peuvent pas être réutilisées en dehors de l'UTL et ne peuvent pas être diffusées par les personnes qui ont suivi les conférences ou les ateliers sans l'accord préalable et formel de leur auteur.

Enregistrement

Il est interdit de photographier, d'enregistrer ou de filmer tout ou partie des conférences et des séances d'activités sans l'accord de l'intervenant (loi sur la propriété intellectuelle du 2 janvier 1968).

Téléphone portable

L'usage des téléphones portables est interdit pendant les ateliers et conférences. Ils doivent être désactivés avant l'entrée dans les salles de conférences et d'activités.

Cigarette électronique

Il est interdit d'utiliser la cigarette électronique à l'intérieur des locaux de l'UTL.

Vols

Chaque auditeur est responsable de son matériel et ne peut engager la responsabilité de l'UTL en cas de perte ou de vol.

Fiche de Traitement de Données
Mention légale relative au traitement des données
personnelles
dans le cadre de la gestion des inscriptions aux ateliers,
conférences et cycles de conférences de l'Université du
Temps Libre

Avis n° 2020-040
SIRET : 193113834
00017

Conformément au Règlement Européen (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016 et à Loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés modifiée, du 22 Juin 2018, l'Université de Toulouse Jean Jaurès (UT2J) vous informe de la mise en œuvre d'un traitement de données à caractère personnel vous concernant.

La mise en conformité de ce traitement a été accompagnée par le délégué à la protection des données de l'UT2J. Pour tout renseignement complémentaire : dpo@univ-tlse2.fr

Le Service Commun de la Formation Continue et de l'Apprentissage et l'Université du Temps Libre de l'Université - Toulouse Jean Jaurès, réalise un traitement de données à caractère personnel dédié à la mise en œuvre « Gestion des Ateliers, Conférences et Cycles de conférences de l'Université du Temps Libre ». La collecte des données à caractère personnel permet :

D'inscrire l'auditeur à l'Université du Temps Libre ;

De gérer sa e-logistique d'inscription à l'offre des ateliers, conférences et cycles de conférences de l'Université (convoquer, communiquer, réserver les salles, établir les registres des présences, enquête de satisfaction, inscrire aux webinaires...)

La base juridique de ce traitement se trouve dans le fondement sur Article 6 (1) du Règlement Européen de protection des données 2016/679 (RGPD) et son alinéa b) le traitement est nécessaire à l'exécution d'un contrat auquel la personne concernée est partie ou à l'exécution de mesures précontractuelles prises à la demande de celle-ci

Les destinataires des données sont :

- Les personnels du Service Commun de la Formation Continue et de l'Apprentissage et l'Université du Temps Libre ;
- Les personnels Direction du Système d'Information pour la mise œuvre.

Aucun transfert de données en dehors n'est réalisé avec ce traitement.

Les données à caractère personnel manipulées par le traitement de « Gestion des ateliers, conférences et Cycles de conférences de l'Université du Temps Libre » sont conservées 5 années. Au-delà de cette période, toutes les données à caractère personnel vous concernant seront effacées.

Vous pouvez accéder aux données vous concernant, les rectifier, demander leur effacement ou demander la portabilité de vos données ou encore exercer votre droit à la limitation du traitement de vos données auprès du Le Service Commun de la Formation Continue et de l'Apprentissage et l'Université du Temps Libre :

Le Service Commun de la Formation Continue et de l'Apprentissage et l'Université du Temps Libre

Pour une demande par courrier électronique : utl.ut2j@univ-tlse2.fr

Pour une demande par courrier postal :

Université du Temps Libre 56 rue du Taur
31000 TOULOUSE

Si vous estimez, après nous avoir contactés, que vos droits sur vos données ne sont pas respectés, vous pouvez adresser une réclamation (plainte) à la CNIL : <https://www.cnil.fr/fr/webform/adresser-une-plainte>

La mise en conformité de ce traitement a été accompagnée par le délégué à la protection des données de l'UT2J. Pour des informations complémentaires sur ce traitement se rapprocher du délégué à la protection des données de l'université : dpo@univ-tlse2.fr.

Conformément à l'article 22 du Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016, l'université vous informe que le traitement informatisé de vos données à caractère personnel recueillies au travers de ce traitement n'engendre pas de décision automatisée pour l'auditeur.

Fiche de Traitement de Données Recevoir les communications de l'UTL et son catalogue de programmation culturelle via sa liste de diffusion	Avis n° 2020-040 SIRET : 193113834 00017
---	---

Conformément à la Loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés modifiée du 1er juin 2019, l'Université Toulouse Jean Jaurès (UT2J) vous informe la mise en œuvre d'un traitement de données à caractère personnel vous concernant.

Le Service Commun de la Formation Continue et de l'Apprentissage et l'Université du Temps Libre de l'Université Toulouse Jean Jaurès, réalise un traitement de données à caractère personnel dédié à la mise en œuvre d'une liste de diffusion permettant aux personnes intéressées de « Recevoir les communications de l'UTL et son catalogue de programmation culturelle via sa liste de diffusion ».

La base juridique de ce traitement se trouve dans le fondement sur Article 6 (1) du Règlement Européen 2016/679 (Règlement général de protection des données – RGPD) et alinéa A, après recueil du consentement de la personne concernée pour les finalités de traitement précisée ci-dessus.

Les destinataires des données sont :

Les personnels du Service Commun de la Formation Continue et de l'Apprentissage et l'Université du Temps Libre;

Les personnels Direction du Système d'Information pour la mise œuvre Aucun transfert de données n'est réalisé avec ce traitement

L'adresse mail de l'intéressé-e est conservée une année dans la liste de diffusion.

Vous pouvez accéder aux données vous concernant, les rectifier, demander leur effacement ou retirer à tout moment votre consentement au traitement de vos données exercer votre droit à la limitation du traitement de vos données auprès Service Commun de la Formation Continue et de l'Apprentissage et l'Université du Temps Libre :

Par courrier postal : Université du Temps Libre, 56 rue du Taur, 31000 Toulouse Pour une demande courrier électronique : utl.ut2j@univ-tlse2.fr

Si vous estimez, après nous avoir contactés, que vos droits sur vos données ne sont pas respectés, vous pouvez adresser une réclamation (plainte) à la CNIL : <https://www.cnil.fr/fr/webform/adresser-une-plainte>

Conformément à l'article 22 du Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016, l'université vous informe que le traitement informatisé de vos données à caractère personnel recueillies au travers de ce traitement n'engendre pas de décision automatisée pour l'auditeur.

Fiche de Traitement de Données Assister à des Webinaires	Avis n° 2020-040 SIRET : 193113834 00017
---	---

Conformément à la Loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés modifiée du 1er Juin 2019, l'Université Toulouse Jean Jaurès (UT2J) vous informe la mise en œuvre d'un traitement de données à caractère personnel vous concernant

Le Service Commun de la Formation Continue et de l'Apprentissage et l'Université du Temps Libre de l'Université Toulouse Jean Jaurès, réalise un traitement de données à caractère personnel dédié à offrir la possibilité aux personnes intéressées d'assister aux conférences à distance.

La base juridique de ce traitement se trouve dans le fondement sur Article 6 (1) du Règlement Européen 2016/679 (Règlement général de protection des données – RGPD) et alinéa A, après recueil du consentement de la personne concernée pour les finalités de traitement précisée ci-dessus.

Les données collectées seront communiquées aux seuls destinataires suivants :

- Les personnels du Service Commun de la Formation Continue et de l'Apprentissage et l'Université du Temps Libre ;
- La plateforme de webinaire

Aucun transfert de données n'est réalisé hors Union européenne avec ce traitement Les données sont conservées pendant 12 mois puis seront effacées.

Vous pouvez accéder aux données vous concernant, les rectifier, demander leur effacement ou retirer à tout moment votre consentement au traitement de vos données exercer votre droit à la limitation du traitement de vos données auprès du Service Commun de la Formation Continue et de l'Apprentissage et l'Université du Temps Libre :

- Par courrier postal : Université du Temps Libre, 56 rue du Taur, 31000 Toulouse
- Pour une demande courrier électronique : utl.ut2j@univ-tlse2.fr

Si vous estimez, après nous avoir contactés, que vos droits sur vos données ne sont pas respectés, vous pouvez adresser une réclamation (plainte) à la CNIL : <https://www.cnil.fr/fr/webform/adresser-une-plainte>

Conformément à l'article 22 du Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du Conseil du 27 avril 2016, l'université vous informe que le traitement informatisé de vos données à caractère personnel recueillies au travers de ce traitement n'engendre pas de décision automatisée pour l'auditeur.

UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE

HORAIRES D'OUVERTURE

	MATIN	APRÈS-MIDI
Lundi	9h30 - 12h00	13h30 - 16h00
Mardi	9h30 - 12h00	13h30 - 16h00
Mercredi	9h30 - 12h00	13h30 - 16h00
Jeudi	9h30 - 12h00	13h30 - 16h00
Vendredi	9h30 - 12h00	13h30 - 16h00

Fermeture de l'UTL

Toussaint : du lundi 21 octobre au dimanche 03 novembre 2024

Noël : du lundi 23 décembre au dimanche 05 janvier 2025

Hiver : du lundi 17 février au dimanche 02 mars 2025

Printemps : du lundi 14 au dimanche 27 avril 2025

Pont de l'Ascension : du 26 mai au 02 juin 2025

NB : Nous vous rappelons que les salles sont accessibles 15 minutes avant le début de la conférence, c'est-à-dire :

9h45/13h45

CRÉDITS IMAGES

- Cycle 15 : Console table depicting Chronos (Father Time) / photo : Tim Evanson / CC
- Cycle 16 : Anthropomorphs called astronauts / photo : Luca Giarelli / CC BY-SA
- Cycle 17 : *Fresque du printemps*, Akrotiri, Grèce. Maintenant au Musée archéologique national d'Athènes / photo : Yann Forget / domaine public
- Cycle 19 : Écu louis XII / CC BY-SA
- Cycle 25 : *Esperanto: La Muzeo de la Revolucio. Havano, Kubo.* / auteur : RG72 / CC BY-SA
- Cycle 28 : Mordovia Republic Archive photo 'We thank Comrade Stalin for our Mordvin Autonomy' / auteur : ordvinian Soviet Socialist Republic Archive 1928 / CC BY
- Cycle 31 : La station Odysseus - Ritouret du tramway de Toulouse à Blagnac / auteur : Kuremu Sakura / CC BY-SA
- Cycle 32 : New Airbus A320 family winglet / photo : Simone Previdi / Simone Previdi / CC BY-SA
- Cycle 33 : Boucle de métal visigoth en cuivre / photo : Miguel Hermoso Cuesta / CC BY-SA
- Cycle 36 : *Mois de janvier, enluminure tirée des Heures dites d'Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne* (1460-1465) / artiste : Maître d'Adélaïde de Savoie / domaine public
- Cycle 39 : *Matin sur la Seine, le beau temps* (1897) / artiste : Claude Monet / domaine public
- Cycle 40 : *Le fauteuil poire* nommé *Sacco de Fou* dessiné par Gatti, Paolini, Teodoro au Triennale Design Museum lors de l'exposition « le fabbriche dei sogni » / photo : PAVA / CC BY-SA
- Cycle 46 : Colossal statue of Amenhotep III in the British Museum / photo : A.Parrot / domaine public
- Cycle 47 : *Sacra Famiglia con san Giovannino e sant'Elisabetta*, Collezione privata, Casteggio / artiste : Jacopo Tintoretto / CC BY-SA
- Cycle 48 : *Médée* 1893 1896 ; marbre de Paul Gasq (1860-1944) Paris Jardin des Tuileries / CC BY-SA
- Cycle 49 : Teatre Grec / auteur : Visentico / sento / CC BY
- Cycle 50 : *Trobadours*. German anonymous., s. XIV. Archiv für Kunst und Geschichte. Berlin / domaine public
- Cycle 52 : Enluminure tirée du Livre de Coeur d'Amour Épris / domaine public
- Cycle 53 : Emblem from the anonymous emblem book "*Théâtre d'amour*" (*Theatre of Love*), Amsterdam 1601 / artiste : Jacques de Gheyn II / domaine public
- Cycle 54 : *God Speed* / artiste : Edmund Leighton / domaine public
- Cycle 55 : ambiance lecteurs / auteur : ActualLitté / CC BY-SA
- Cycle 56 : *Charles Pierre Baudelaire* / photo : Notwist / domaine public
- Cycle 58 : *Painting on an animal skull, wrapped in a ribbon, sitting on a pier on the coast. Barbed wire in background* / artiste : Marion Adnams / CC BY
- Cycle 61 : *Girl with a Pearl Earring* / artiste : Johannes Vermeer / domaine public
- Cycle 62 : Closeup of cellphone in male hands / artiste : katemangostar / free license
- Cycle 65 : Graffiti referencing the Illuminati and New World Order conspiracy theories in Bournemouth / photo : Ethan Doyle White / CC BY-SA
- Cycle 69 : *Portrait of Johannes Brahms* (1833-1897) / artiste : C. Brasch / domaine public
- Cycle 70 : *Claudio Monteverdi* / artiste : Bernardo Strozzi (1581-1644) / domaine public
- Cycle 71 : 1948. Quetzalcoatli at Teotihuacan / photographe : Janice Waltzer / CC BY
- Cycle 72 : Català: Manifestants a Jardins de Gràcia de Barcelona durant la vaga general catalana del 18 d'octubre del 2019. / photographe : Xaviaranda / CC BY
- Cycle 76 : Cartoon lampooning the faddish nature / auteur : inconnu / domaine public
- Cycle 78 : Screenshot from *The Great Train Robbery* (1903) / auteur : Edwin S. Porter / domaine public
- Cycle 82 : Photo portrait of Toni Morrison / photo : Bert Andrews / domaine public
- Cycle 84 : NASA Blue Marble of the Earth's Eastern Hemisphere / auteur : NASA / domaine public
- Cycle 85 : Petit garçon jouant sur tablette / Designed by Freepik
- Cycle 87 : sans titre / auteur : LeandroDeCarvalho / Pixabay / Licence libre

Cycle 88 : sans titre / Midjourney ai/ licence libre

Cycle 89 : sans titre / auteur : Geralt/ Pixabay/ licence libre

Cycle 90 : Un étudiant optimiste avec des cheveux bouclés foncés... / auteur : Wayhomestudio / Freepik

Cycle 91 : Female nurse taking care of elderly person / Designed by Freepik

Cycle 95 : Aus Stoff genähte Behelfsmasken während der COVID-19-Pandemie Frühjahr 2020 in Deutschland / auteur : Alraunenstern / CC BY-SA

Cycle 96 : Show van de Duitse Luftwaffe / auteur : Associated Press / CC0

Cycle 97 : Taipei sunrise panorama / artiste : Chensiyuan / CC BY-SA

Cycle 98 : Superheated molten lava / photo : NOAA/National Science Foundation / domaine public

Cycle 99 : Lithium in mineral oil / auteur : Sea Moon, CC BY

Cycle 100 : sans titre / auteur : NASA / domaine public

Cycle 102 : Shadow Dexterous Robot Hand holding a lightbulb / auteurs : Richard Greenhill and Hugo Elias of the Shadow Robot Company / CC BY

ATP01 : *Venus and Cupido* / artiste : Artemisia gentileschi / domaine public

ATP04 : *The Infant Moses and the burning Coal* / artiste : Artemisia gentileschi / domaine public

