

Prix littéraire

ÉCRIRE LA VILLE

5^e édition

Samedi 28 novembre 2020

Proclamation du Prix 2020

sous la présidence d'Emmanuel Villin
lauréat du prix 2019

à écouter à partir de 17h
sur Radio Cave Po'
www.cave-poesie.com

DOSSIER DE PRESSE

Prix littéraire

ÉCRIRE LA VILLE

5^e édition

Lancé au début de l'année 2016, le projet du Prix Écrire la ville est né de la rencontre de plusieurs réflexions, unies par un intérêt commun pour les études urbaines et les œuvres littéraires, dans le cadre d'un séminaire interdisciplinaire de recherche intitulé *In Situ* (Innovation, indisciplines, interfaces des Savoirs, Imaginaires et Territoires de l'Urbain).

Le Prix Écrire la ville est initié par des enseignant·e·s chercheur·euse·s, géographes et urbanistes avec la complicité d'autres laboratoires de l'Université Toulouse - Jean Jaurès tels que France Amériques Espagne (Framespa), et du Laboratoire de Recherche en Architecture (LRA) de l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse.

Commun aux trois écoles doctorales de l'Université Toulouse - Jean Jaurès, le Prix Écrire la ville est soutenu par l'Université fédérale de Toulouse Midi-Pyrénées, l'Université Toulouse - Jean Jaurès, l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse, la Librairie Études Mirail et le Centre régional des lettres Midi-Pyrénées.

Ce prix s'inscrit dans une approche interdisciplinaire, à la croisée de l'urbain et des lettres. Il repère des œuvres contemporaines qui se distinguent à la fois par leurs qualités littéraires et un regard particulièrement original sur la ville. Celle-ci étant un objet complexe, le prix cherche à la saisir tant dans ses dimensions scientifiques qu'artistiques. Réelle ou fictive, la ville fournit le support à une vision de l'histoire et de la société ainsi que de son évolution, dans des imaginaires qui ne cessent de se renouveler.

Un comité de lecture, composé d'étudiant·e·s, universitaires de toutes disciplines, professionnel·e·s du livre et lecteur·ice·s enthousiastes, sélectionne un ensemble d'ouvrages dans lequel la ville occupe une place significative, quels que soient les genres littéraires proposés : romans, nouvelles, science-fiction, poésies, romans graphiques, théâtre, bande-dessinées.

L'association Écrire la ville est un espace d'échanges qui se positionne lui-même dans cette logique d'interdisciplinarité.

Deux instances portent le Prix Écrire la ville : un comité de lecture et un jury

Le comité de lecture

Ouvert à toutes et à tous, le comité de lecture se réunit en moyenne une fois par mois. Les réunions sont consacrées aux échanges autour des ouvrages proposés par les lecteurs et lectrices. Chaque année, au mois de juin, le comité sélectionne environ huit d'ouvrages, qui constitue alors la « Bibliothèque idéale ».

Le jury

Le jury s'engage à lire l'ensemble des ouvrages qui figurent dans cette « Bibliothèque idéale ».

On y retrouve des universitaires (études urbaines, littérature, sciences sociales), des professionnel·le·s du livre, des membres des institutions partenaires et des représentant·e·s des comités de lecture.

Le jury est présidé chaque année par une personnalité invitée (auteur·e, personnalité du monde littéraire ou de l'urbanisme). Le ou la lauréat·e de l'année précédente peut, si c'est son souhait, présider le jury suivant.

Le président du jury 2020 Emmanuel Villin



Lauréat du Prix Écrire la ville 2019, Emmanuel Villin est né en 1976. Rédacteur, ancien journaliste, il fut longtemps correspondant à Beyrouth et il vit aujourd'hui à Paris. Il a publié à ce jour quatre romans : deux pour adultes (aux éditions Asphalté) et deux pour la jeunesse (à L'école des Loisirs).

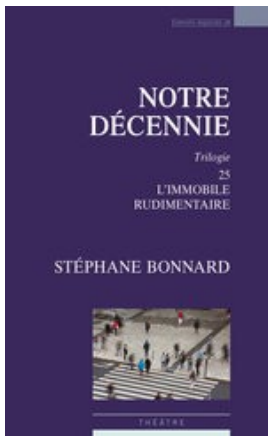
Le jury du Prix Écrire la ville 2019, présidé par Laurence Cossé, a récompensé Emmanuel Villin pour son roman *Sporting Club*, premier roman paru chez Asphalté en 2016 (puis Folio en 2018).

Lauréat de la quatrième édition de ce prix littéraire, il devient à son tour, le 28 novembre 2020, président du prix qui compte cette année huit ouvrages en lice.

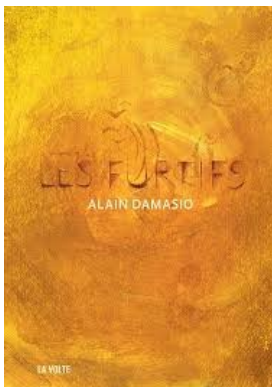
La proclamation des résultats et du nom du lauréat aura lieu, confinement oblige, sur les ondes de Radio Cave Po', web-radio de La Cave Poésie (Toulouse) le samedi 28 novembre, à partir de 17h.



Premier roman, publié en 2019 aux Éditions Incultes, *Ougarit* nous transporte à Dubaï. Le personnage éponyme de ce roman, qui jongle avec l'espace proche-oriental, répond à une commande qui consisterait à trouver un aleph... L'auteur Camille Ammoun est lui-même Libanais et a vécu à Dubaï. *Ougarit* a reçu le Prix France-Liban 2019.



Ce texte extrait d'une trilogie écrite par Stéphane Bonnard est un monologue publié en 2018 (éditions Espaces34). « *L'immobile* est la parole d'un homme dans l'espace public qui s'arrête un instant pour reprendre son souffle et qui reste là, hors des flux ». Pièce *Coup de cœur 2018* de *Théâtre(s)*, le magazine de la vie théâtrale.

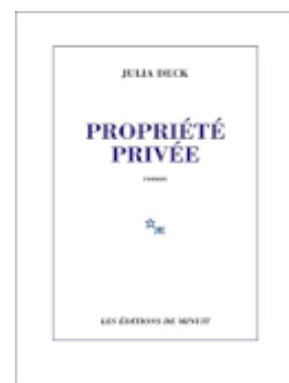


Avec *Les Furtifs*, Alain Damasio nous offre son troisième roman, publié chez La Volte en 2019. Ce « roman d'anticipation et bande son originale » ainsi que le signale l'éditeur, transporte son lecteur dans une vision urbaine et un futur peut-être plus proche qu'on ne le pense. Dans ce monde technologique omniprésent, « ils sont là parmi nous, jamais où tu regardes, à circuler dans les angles morts de la vision humaine. On les appelle les furtifs ». Roman élu meilleur livre de l'année 2019 par « Lire », également Grand Prix de l'Imaginaire 2020, catégorie roman francophone.



Écrit par Julia Deck, *Propriété privée* est un ouvrage publié aux Éditions de Minuit, en 2019.

Nouveaux propriétaires d'un pavillon situé dans un éco-quartier à peine encore sorti de terre, proche de Paris, la narratrice et son époux vivent une sorte d'enfermement. Entre voisinage et allers-retours vers la ville centre, au milieu des travaux urbains qui n'en finissent pas, tout est calé pour qu'un drame survienne.

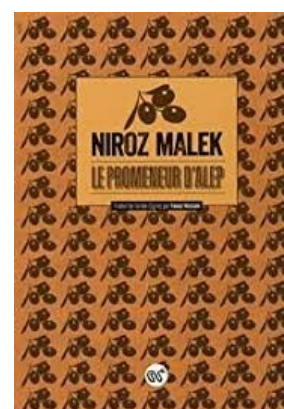


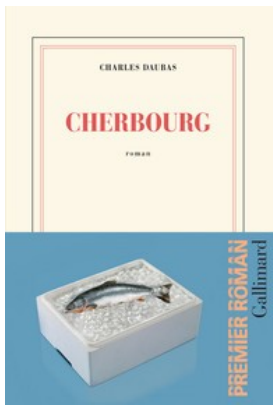
Dans *L'Ombre du brasier* est édité chez Rivage Noir (2018).

Au cœur de la « semaine sanglante » de la Commune de Paris en 1871, les personnages parcourent essentiellement l'ouest de Paris. Hervé Le Corre y narre l'odyssée tragique des Communards face aux Versaillais en y mêlant une enquête criminelle.

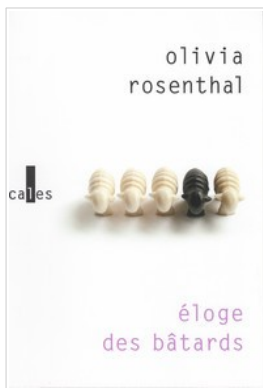


Le Promeneur d'Alep de Niroz Malek est sorti en 2015 aux Éditions du Serpent à Plumes. Cet ensemble de courtes nouvelles témoigne de la vie d'un écrivain (est-ce l'auteur?) à Alep, au cœur de la guerre. « Tant qu'il me restera un souffle de vie, je resterai chez moi, dans ma maison ». Entre poésie et fantaisies, la vie suit son cours.





Premier roman de Charles Daubas, *Cherbourg* est publié en 2019 chez Gallimard. L'auteur, par ailleurs urbaniste, construit un thriller dont la rade de Cherbourg est le lieu des événements. « Depuis des siècles, les Cherbourgeois ont regardé en spectateur cet organisme formidable attirer à lui les rêves de puissance en digérer leurs épaves. [... La rade] a souri à tous ceux qui souhaitaient régner sur la mer et englouti au passage ceux qu'elle pouvait sans faire de différence ». *Cherbourg* a reçu le Prix littéraire du Cotentin 2019.



Éloge des bâtards, publié en 2019 dans la collection Verticales de Gallimard, est écrit par Olivia Rosenthal. Sur les traces de neuf personnages qui traversent une ville qui se renouvelle sans cesse, neuf narrateurs « vont remonter aux origines de leur propre histoire, et ainsi sceller entre eux de nouveaux liens ». *Éloge des bâtards* a reçu le Prix Transfuge du roman français 2019.



En 2020-21 > Rejoignez le Prix Écrire la ville !

L'association recherche dès à présent des lecteur-ice-s pour participer à la prochaine sélection du Prix Écrire la ville 2021.

Lisez la ville !

*prixecritelaville.wordpress.com/
association.ecritelaville@gmail.com*