

FESTIVAL CRÉAS

RECHERCHE-CRÉATION EN ART DU SPECTACLE

20-24
JUN
2022

ENTRÉE
LIBRE

LA FABRIQUE

UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN-JAURÈS

Sommaire

Présentation

Programme

Présentation des spectacles :

Métabole de Romane Vivier

Desaparecidos : où sont-ils ? de Marlon

Bisbicuth

360 Trickshot de Chloé Corbière

Il y a toujours eu des vagues de Célia Poux

Arcadie d'Angèle Charton

Le Cri de Louise Franck

Fermer les yeux le temps d'un voyage
en train de Julia Stockhausen

Phthoggos de Fiona Jean

Les panécasticiennes de Juan Bescos

L'autre restera le lieu d'Elena Rodriguez

Le régime tchéchène d'Anne Moretti

Infos pratiques

Présentation

Le festival Creas est un projet porté par le département Art & Com de l'Université Toulouse Jean Jaurès et par le CIAM (service culturel de l'UT2J).

Il présente les créations réalisées par les étudiants des MASTER 2 écritures dramatiques et création scénique.

Chaque étudiant.e doit écrire un mémoire de recherche-crédation et présenter une création scénique en fin de parcours. L'objectif du Master EDCS-CRÉAS est de former de futurs artistes ou des professionnel.le.s de la scène ayant de solides compétences théoriques, un esprit critique et des compétences artistiques en matière d'écriture dramatique, d'écriture de plateau, de dramaturgie et de mise en scène.

"Nous sommes treize étudiant.e.s. Nous avons passé plus d'une année à explorer les troubles profonds et fascinants qui surgissent par la révocation de la frontière entre théorie et pratique, entre recherche et création. Nous ne sommes pas seul.e.s, avec nous il y a deux "maîtres ignorants" qui songent à la création d'un centre de recherche où l'égalité radicale serait le mot d'ordre, un fœtus parlant avec un ange, deux mères cherchant leur fils, des arcadien.ne.s en quête d'utopie, une femme peintre évoquant son déshéritage, une ronde rapide de corps lents, des prêtresses et des aveuglé.e.s, des gens qui attendent pour traverser la rue - la vie, des passager.ère.s dans un train qui ne s'arrête pas, une jeune fille dans les vagues et un mort sous un pont, des avatars de jeux vidéo coincés dans un pixel, trois sœurs-cières entourées de monstres, une invitation à repenser les représentations identitaires. Nous sommes treize et nous avons une envie furieuse de partager nos excursions. Nous sommes la promo 2022 du master EDCS. Mais nous sommes avant tout un groupe."

Programme

Lundi
20 juin

Mardi
21 juin

Jeudi
23 juin

Vendredi
24 juin

9h

"Métabole"
Romane Vivier

Salle Régy

9h

"Arcadie"
Angèle Charton

La scène de La
Fabrique

10h

"Phthoggos"
Fiona Jean

Jardin du
château

10h

**"L'autre restera le
lieu"**

Elena Rodriguez

Couloir de La
Fabrique

13h

"Desaparecidos"
Marlon Bisbicuth

La scène de La
Fabrique

12h

"Le cri"
Louise Franck

La scène de La
Fabrique

15h

**"Les
panécasticiennes"**

Juan Bescos

La scène de La
Fabrique

13h

**"Le régime
Tchéchéne"**
Anne Moretti

La scène de La
Fabrique

15h

"360 Trickshot"
Chloé Corbière

La scène de La
Fabrique

15h

**"Fermer les yeux le
temps d'un voyage
en train"**

Julia Stockhausen

La scène de
La Fabrique

18h

**"Il y a toujours eu
des vagues"**
Célia Poux

FC201, La
Fabrique



MÉTABOLE

DE ROMANE VIVIER

AVEC

ANGÈLE CHARTON, LOUISE FRANCK
CHLOE CORBIÈRE, FIONA JEAN
MARLON BISBICUTH, CÉLIA POUX,
JULIA STOCKHAUSEN ET
ELENA RODRIGUEZ

Spectacle tout public.



Métabole est une pièce chorégraphique tout public. La visibilité des corps, des détails et des couleurs présents sur scène varie durant la représentation. Les artistes se dissipent dans l'espace et oscillent entre extrême lenteur et extrême rapidité, pouvant ainsi perturber la réception visuelle des spectateurs. Entre jeux de lumières et de clair-obscur, les silhouettes dansent, apparaissent et disparaissent.

le 20 juin 2022
à 9h
56 rue du Taur
salle Régy.

DESAPARECIDOS: Où sont-ils?

DE
Marion Bispicuth

Une Docu-fiction
sur les disparitions forcés en Colombie
Desaparecidos : où sont-ils? raconte l'histoire
de deux mères dont leurs fils, dans des circonstances
différentes, ont disparu.

Bien que l'une ne connaisse pas l'autre,
toutes deux portent le même fardeau:
celui de ne pas retrouver leur fils,
de le chercher sans relâche,
de souffrir et de
désespérer.

le 20 Juin
à 13h
à la scène de
La Fabrique

AVEC

LOUISE FRANCK
CHLOÉ CORBIÈRE
Juan BESCÓS
Romane VIVIER
et
Elena RODRIGUEZ



DE CHLOÉ CORBIÈRE

360 TRICKSHOT

EST UNE OUVERTURE SUR LE MONDE DU JEU VIDÉO. COMMENT EST-CE QUE LA RELATION A SOI ET A L'AUTRE VIT SANS CHALEUR, COMMENT ELLE RESPIRE SANS AIR? 360 TRICKSHOT COMME TIR DANS L'INTIME, COMME SAUT DANS LA RÉALITÉ DE MILLIERS DE PERSONNES, COMME BOUT DE VÉRITÉ DE NOTRE RÉALITÉ.

AVEC:
FIONA
JEAN
ANGÈLE
CHARTON
ELENA
RODRIGUEZ
ET
ROMAIN
LÈGUEVAQUE

DURÉE
30 MIN
A PARTIR
DE DOUZE
ANS



20/06/22 A LA SCÈNE DE LA FABRIQUE

IL Y A TOUJOURS EU DES VAGUES

20/06/22 à 18h

DE CÉLIA POUX
AVEC JUAN BESCÓS
JULIA STOCKHAUSEN
ANGÈLE CHARTON
ET FIONA JEAN

SALLE
FC201

LA
FABRIQUE



LA SENSATION D'ÊTRE FACE AUX VAGUES
C'EST CE QU'ON RESSENT FACE À QUELQUE
CHOSE DE TROP GRAND, QUI ARRIVE SUR NOUS
ET QUI VA BIENTÔT NOUS FRAPPER.

L'ÉCUME, C'EST LA
PETITE MORT DES VAGUES

LE RESTE ON S'EN FOUT.



ARCADIE

DE ANGÈLE CHARTON



ARCADIE EST L'ESPOIR
D'UNE VIE IDÉALE DANS
UN LIEU UTOPIQUE OÙ
SEUL L'AMOUR COMPTE.
MAIS, L'UTOPIE EST-ELLE
VRAIMENT POSSIBLE?
LA LENTE DÉCONSTRUCTION
DE CETTE COMMUNAUTÉ
LIBÉRÉE ET UTOPIQUE
SEMBLE AVOIR DÉJÀ
COMMENCÉ

AVEC

CÉLIA POUX

FIONA JEAN, LOUISE FRANCK

ROMANE VIVIER, MATHIS LENOIR,

JULIA STOCKHAUSEN,

MARLON BISBICUTH,

CHLOÉ CORBIÈRE,

ELENA RODRIGUEZ

ET

JUAN BESCÓS

DURÉE
30 MIN

A PARTIR
DE DOUZE
ANS

21 106 122

A LA SCÈNE
DE LA
FABRIQUE



LE CRI

LE CRI EST
UNE INVITATION A'
RE-VENIR DANS
L'UNIVERS HYBRIDE
DANS LE PARADIS
MORBIDE DE
L'ANTI-CRI.

PAR LOUISE FRANCK

AVEC
ANGÈLE CHARTON
JULIA STOCKHUSEN
ROMANE VIVIER
FIONA JEAN ET
LES EDCS

21/06/22

à 12h

A' LA SALLE
DE LA FABRIQUE

[Retour
sommaire](#)



FERMER LES YEUX LE TEMPS D'UN VOYAGE EN TRAIN



DE
JULIA STOCKHAUSEN

AVEC
JUAN BESCÓS
CÉLIA POUX
ET
ELENA RODRÍGUEZ

Trois passagers se retrouvent dans une cabine de train. Ils ne se connaissent pas, ou peut-être que oui? Quelque chose les réunit, les rassemble. Un souvenir oublié qui revient à la surface et dérange leur quotidien.

Mais quel quotidien? Où sont-ils? Dans un rêve? Un souvenir?

Qu'est ce qui est réel?

[Retour
sommaire](#)

LE 21 JUIN A LA SCÈNE DE LA FABRIQUE.

PHTHOGGOS

(LA NUIT DES TEMPS)



23 JUIN AV JARDIN DU CHÂTEAU
à 10h UNIVERSITÉ JEAN-JAURÈS.

DE FIONA JEAN

AVEC ANGELE CHARTON
JUAN BESCO'S
LOUISE FRANCK,
CÉLIA POUX, ROMANE VIVIER
PAULINE BRUNIER,
ELENA RODRIGUEZ ET
JULIA STOCKHAUSEN.

UN RITUEL RÉSONNE
SUR LES PARDIS DE SEL
DE L'HUMANITÉ, DEPUIS
LA NUIT DES TEMPS.
INVOQUANT LA TERRE, LE
FEU, L'EAU ET L'AIR, UN
C(H)IEUR DE PRÊTRESSES
TENTE DE PRÉVENIR LE
MONDE D'UNE PROPHÉTIE
QUI MARQUERA LA
FIN DU CYCLE.



LES PANÉCASTIENNES

23/06/22 à 15h

(Ou le grand partage du sensible)

DE JUAN BESCÓS

LIBREMENT

INSPIRÉ DE L'OEUVRE DE JACQUES RANCIÈRE



Entre une session ouverte d'archéologie et une fête absurde de la complexité.

La nuit, un vieux club de philosophie "panécastique" des preneurs au pied de la lettre, se réunit pour concrétiser une expérience. Au centre de la question: peut-on pratiquer l'égalité? Acharnement constitutif et délire des grandeurs: à trois, nous représenterons l'égalité, nous la ferons ou notre théâtre n'existera pas!

AVEC

JULIA STOCKHAUSEN

ET

CÉLIA POUX



L'AUTRE RESTERA LE LIEU.

De Elena
Rodriguez

Avec
Julia Stockhausen
et
Juan Bescós.

AU COULOIR DE LA FABRIQUE
1ER ÉTAGE
UNIVERSITÉ JEAN JAURÈS



le 24 juin

à 10h

A partir
de 12 ans.

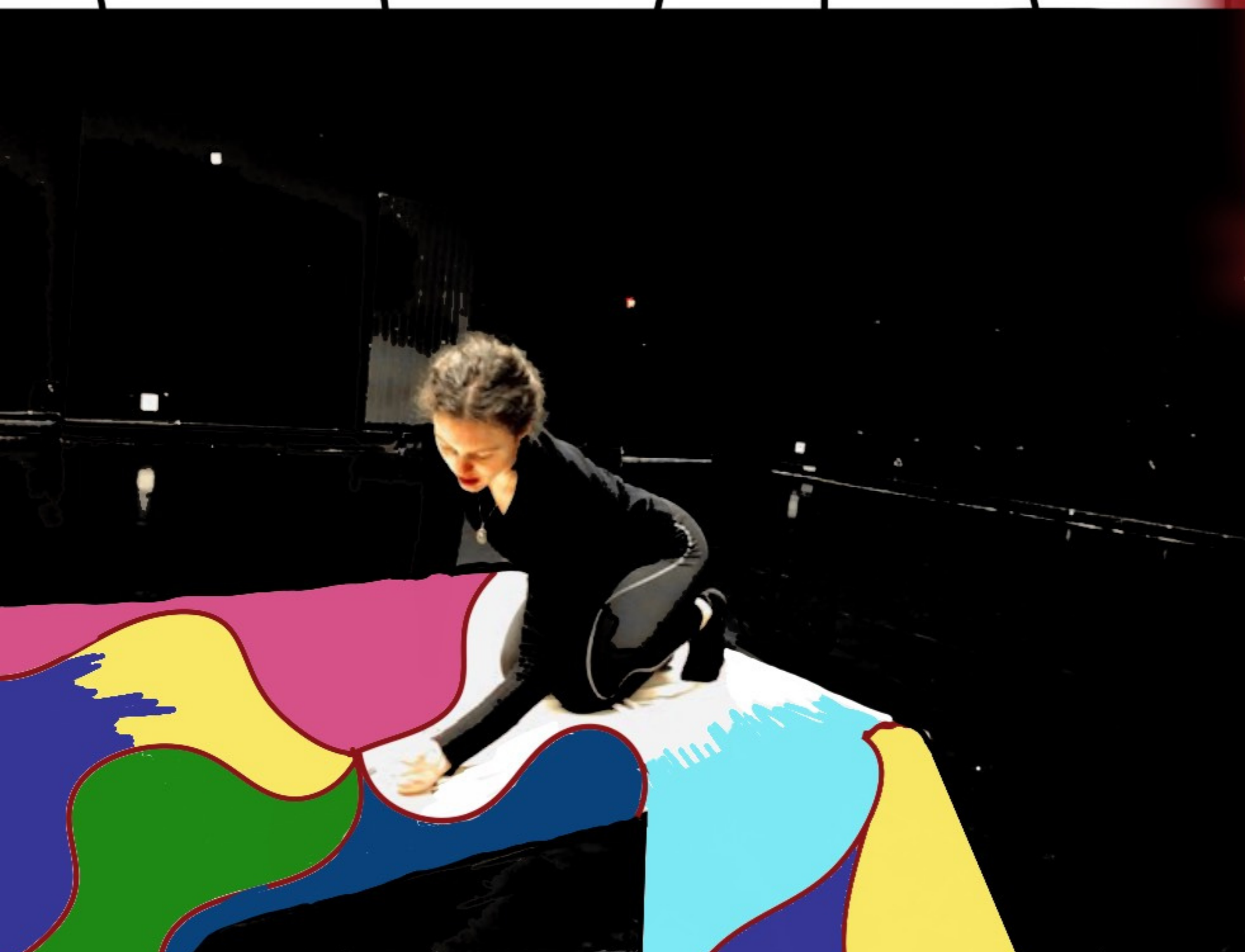
UNE INVITATION A' REPENSER LA
REPRÉSENTATION DES IDENTITÉS AU
THÉÂTRE. DANS UNE PASSERELLE SANS
DÉBUT NI FIN, ELLE ET ÉL SE CHERCHENT,
DANSENT, S'AFFRONTENT ET
DÉCOUVRENT LEUR PART DE VÉRITÉ
DANS L'AUTRE.

Retour
sommaire



LE RÉGIME TCHÉTCHÈNE

de Anne Moretti
Avec Angèle Charton
Chloë Corbière
Elena Rodriguez
Guillaume Auvray



Le régime tchétchène
c'est le triomphe du
sexisme, du désordre,
de l'injustice, le dé-
chaînement des
passions. On y parle
d'amour, de haine,
de jalousie, de
cuillers en argent,
de quériden Napoléon III
... Bref, c'est un
conflit de succession.

Vendredi 24 juin
A la scène de la Fabrique
13H



Infos pratiques

Renseignements :

Master Ecriture Dramatique et Création Scénique
edcs.creas@gmail.com

Chargée de projet Arts de la scène
delphine.champagne@univ-tlse2.fr

Lieux de représentation :

La Fabrique

La Scène

Le Cube

Salle FC201

Jardins du Château du Mirail

(5 allée Antonio Machado, Toulouse
Métro ligne A station "Mirail-Université")

Salle Régy

(56 rue du Taur, Toulouse
Metro ligne A station "Capitole" ou ligne B station "Jeanne d'Arc")

Entrée libre et gratuite

Suivez-nous sur www.culture.univ-tlse2.fr



pour tout savoir sur la programmation culturelle, les ateliers de pratique artistique, les virées culturelles, les appels à projets et s'inscrire à la newsletter !

 [ciam.ut2j](https://www.facebook.com/ciam.ut2j)

 [ciamut2j](https://www.instagram.com/ciamut2j)

